



ACCOMPAGNER LES ENFANTS PENDANT LECONFINEMENT

Activités et ressources

Cher.es coordinateur.rice.s et accompagnateur.rice.s,

Nous vous proposons ce livret réunissant des ressources et des outils pour enrichir vos accompagnements auprès des enfants pendant le confinement, dans le respect du dispositif : aide méthodologique pour les devoirs et apports culturels.

Pour chaque activité, nous vous indiquons l'objectif visé et/ou le besoin auquel elle répond, signalé par cette flèche :  .

Des liens hypertextes vous permettent de consulter facilement des ressources en ligne.

Ce livret a été spécialement pensé pour cette période particulière du confinement mais il pourra aussi vous être utile à tout moment.

Nous sommes bien sûr à votre disposition pour en discuter avec vous, l'enrichir de vos propositions ou productions personnelles.

Bon courage à tous !

L'équipe de l'AD PEP 91

SOMMAIRE

1/ Le bien-être des enfants

2/ Les activités manuelles

3/ Les expériences scientifiques

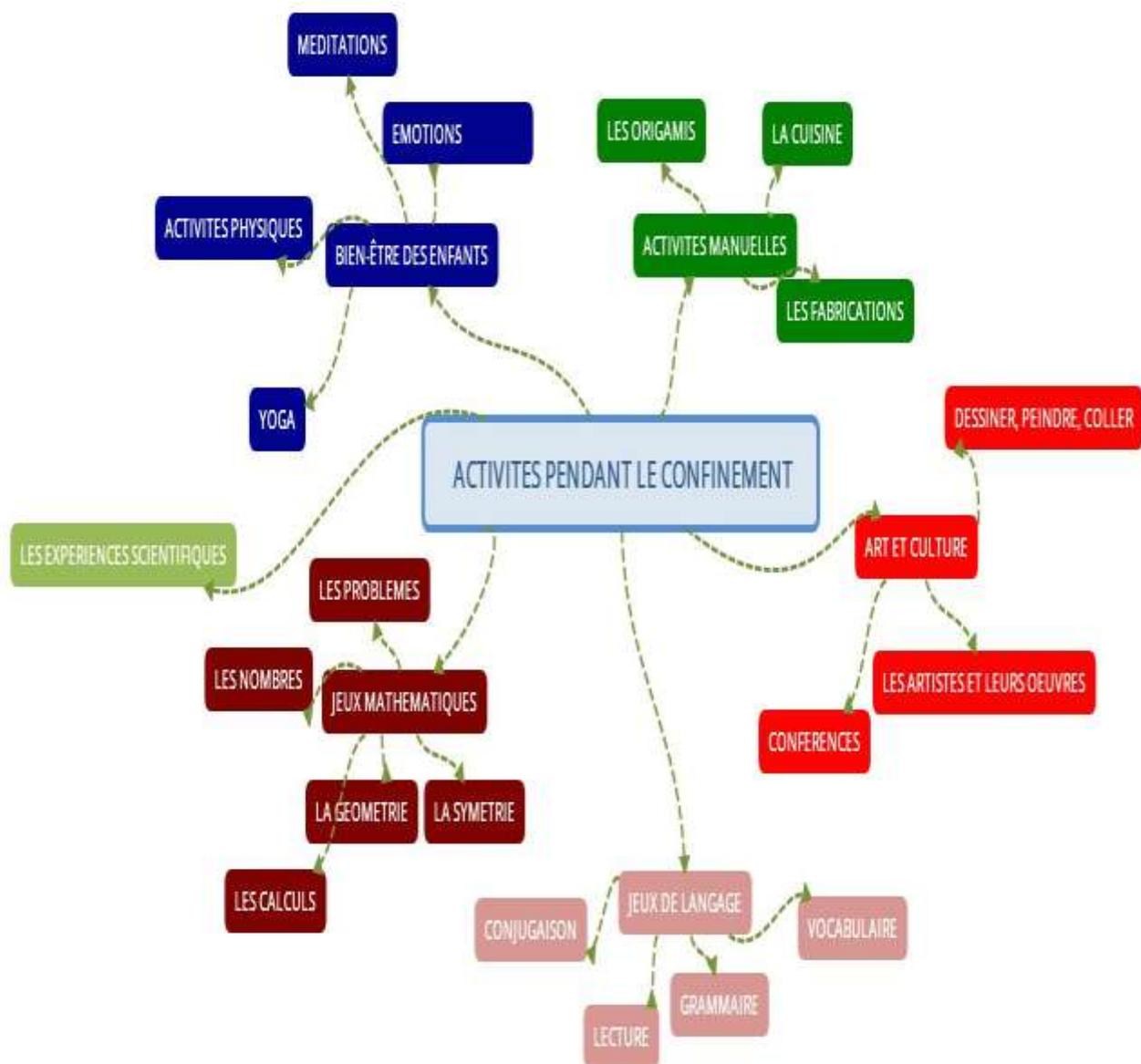
4/ Les jeux de mathématiques

5/ Art et culture

6/ Les jeux de langage



La carte mentale des activités



Certaines activités nécessitent que les enfants impriment les documents ou que des copies puissent leur être fournies et/ou qu'ils puissent avoir le matériel disponible.

1/ Le bien-être des enfants

Les émotions



Offrir à chaque enfant la possibilité d'exprimer son ressenti, voire d'apaiser pour certains les émotions désagréables

Pour les plus jeunes (mais pas seulement), montrer quelques cartes des émotions (si lien en visio) et demander à l'enfant de choisir la carte ou les cartes qui corresponde(nt) à son ou ses émotions du moment, l'accompagnateur.rice livrera aussi son émotion. Il est possible de réitérer cette activité en fin de séance.

Pour aller plus loin créer un Arbre des émotions de chaque jour, demander à l'enfant si l'émotion qu'il ressent est positive et négative. Accueillir l'émotion de l'enfant sans la juger : « Tu te sens triste, fatigué cet après-midi, je comprends » ou alors « Est-ce que tu souhaites me dire pourquoi tu es triste? ». Ne pas consoler l'enfant ni essayer de lui dire que ça va aller mieux mais juste entendre ce qu'il ressent.

Les activités physiques



- Dynamiser les enfants ou leur permettre de canaliser leur énergie
- Apaiser les enfants
- Prévenir la prise de poids

✚ Pause active WIXX :

<https://www.youtube.com/watch?v=j5QgjGBAKu4&list=PLeMp3RrGD1UpsHwT-eJcmLeiV8A9fQo2m>

✚ Application « Exercice for Kids » sur store

✚ Séances de sport avec prénom et mots

A	B	C	D	E	F	G	H	I
<p>Fais 5 sauts de grenouille</p> 	<p>Fais 10 sauts pieds joints</p> 	<p>Fais 3 sauts en faisant demi-tour</p> 	<p>Allonge-toi sur le dos et pédale avec tes pieds 15 secondes</p> 	<p>Cours sur place en montant tes genoux 5 fois</p> 	<p>Fais superman 5 secondes (bras tendu en équilibre sur le pied opposé)</p> 	<p>Mets-toi accroupi et relève-toi en sautant 5 fois.</p> 	<p>Cours sur place, talon/ Fesses. 5 fois chaque talon.</p> 	<p>Reste droit comme un i en levant les bras en l'air, les mains jointes</p> 
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
<p>Saute comme un kangourou pendant 10 secondes</p> 	<p>Cours comme un lapin pendant 8 secondes</p> 	<p>Fais 10 pas chassés</p> 	<p>Debout, jambes écartées, fais semblant de t'asseoir 10 fois (squats)</p> 	<p>Fais semblant de boxer pendant 10 secondes</p> 	<p>Rampe comme un crocodile.</p> 	<p>Mets-toi debout sur une jambe et reste sans bouger (flamant rose) 7 sec.</p> 	<p>Fais semblant de nager le crawl en moulinant tes bras pendant 10 sec.</p> 	<p>Roule</p> 
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
<p>Saute en faisant un tour complet. Tu peux le faire 3 fois</p> 	<p>Fais 5 sauts à cloche-pied</p> 	<p>Fais 10 sauts pieds joints en reculant</p> 	<p>Fais 3 sauts pieds joints, 3 sauts à cloche-pied et encore 3 sauts pieds joints</p> <p>B + T + B</p> 	<p>Cours comme un zèbre pendant 10 secondes</p> 	<p>Fais 5 sauts pieds joints en te déplaçant comme un crabe, sur le côté</p> 	<p>Vole pendant 10 secondes.</p> 	<p>Fais 3 pompes.</p> 	

La méditation / relaxation



- Permettre une meilleure capacité d'attention et de concentration
- Apaiser les enfants et leur permettre de gérer leur stress

- ✚ Petit bambou :
<https://www.petitbambou.com/fr/jeunesse>
- ✚ Calme et attentif comme une grenouille
<http://meditations.arenas.fr/calme-et-attentif-comme-une-grenouille-ton-guide-de-serenite/>
- ✚ Chaîne YouTube de Pascale PICAVERET
<https://www.youtube.com/channel/UCCxillrxAYpZNtFBti1vbUw/search?query=enfant>
- ✚ Une heure de rituel bien-être pour les 4-12 ans
<https://www.billetweb.fr/mmm-cadeau>
- ✚ Un amour au naturel
<https://www.unamouraunaturel.com/audios-relaxation/>
- ✚ Le sacre des contes
<https://www.lesacredescontes.com/>

Le yoga



- Permettre une meilleure capacité d'attention et de concentration
- Apaiser les enfants et leur permettre de gérer leur stress

- ✚ Cartes yoga pour enfants
<https://www.unjourunjeu.fr/activite-sortie/cartes-yoga-enfants/>
- ✚ Cours de yoga
<https://www.youtube.com/watch?v=cM6opeQN9H0>

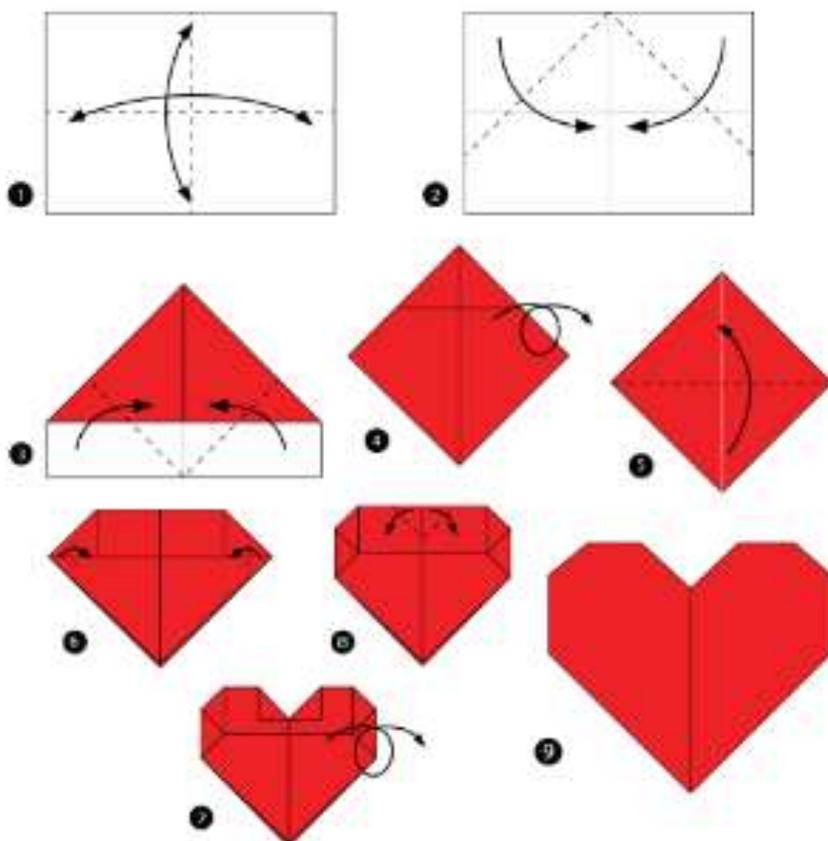
2/ Les activités manuelles

Les origamis

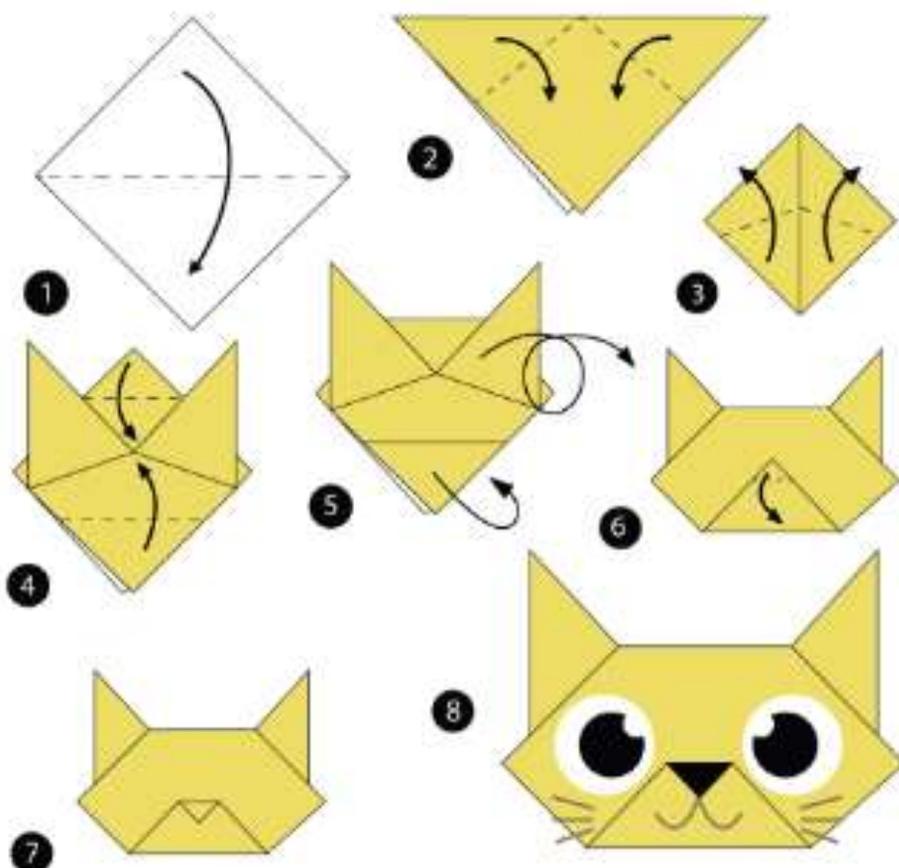


- Apprendre à suivre une fiche technique (lecture de consignes)
- Développer sa dextérité
- Eveiller sa créativité et son goût artistique
- Accentuer sa concentration
- Stimuler sa mémoire visuelle

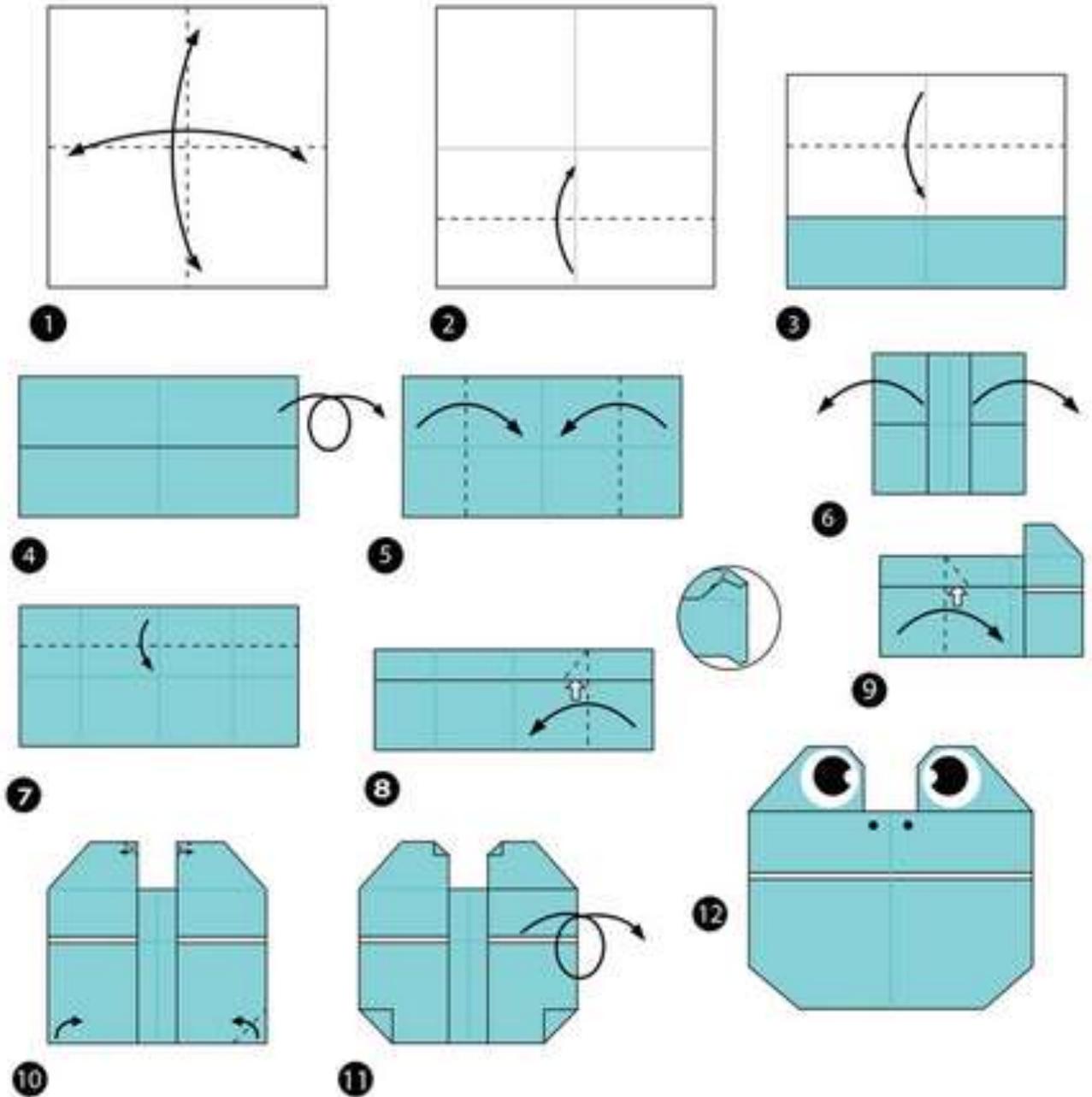
COEUR EN ORIGAMI



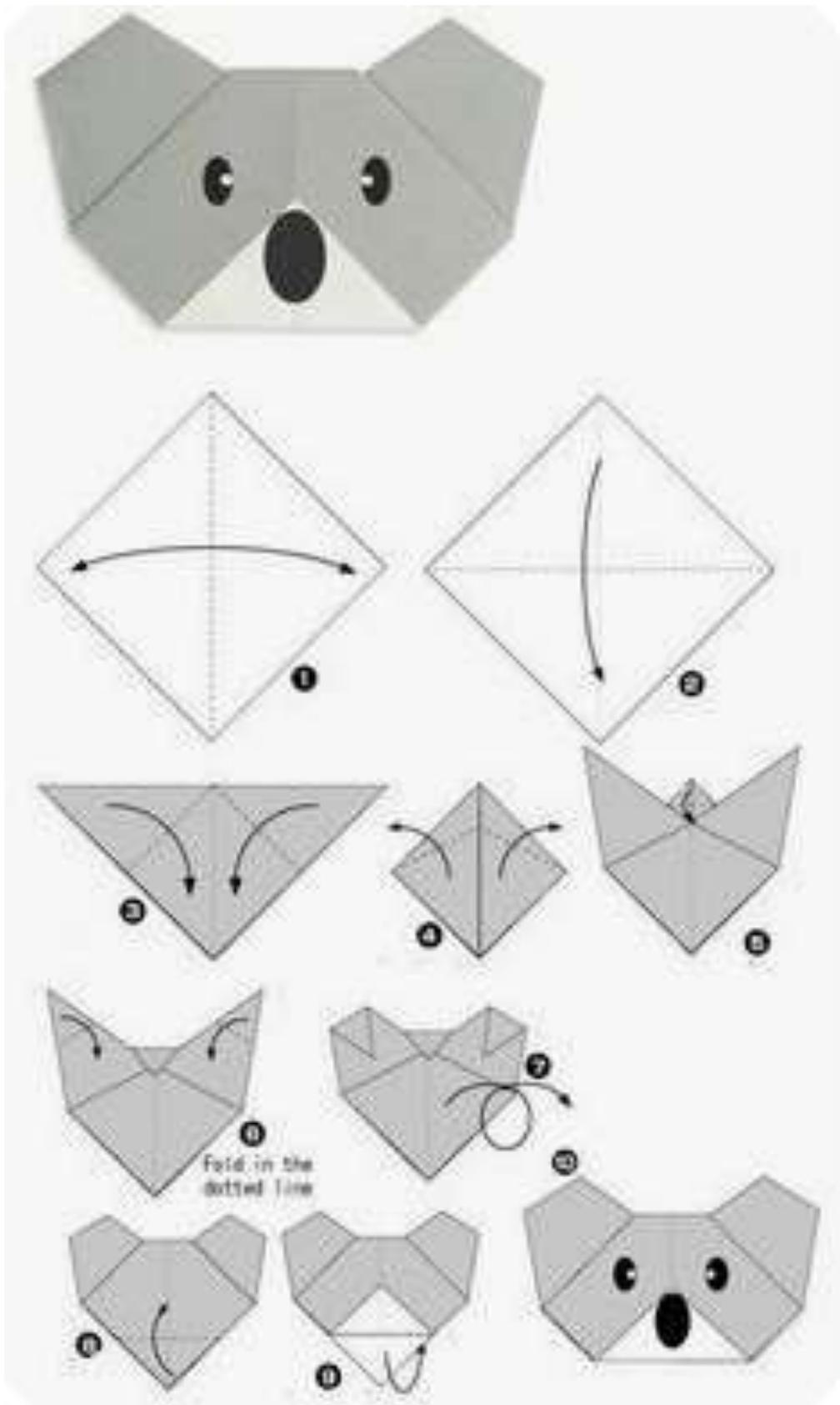
CHAT EN ORIGAMI



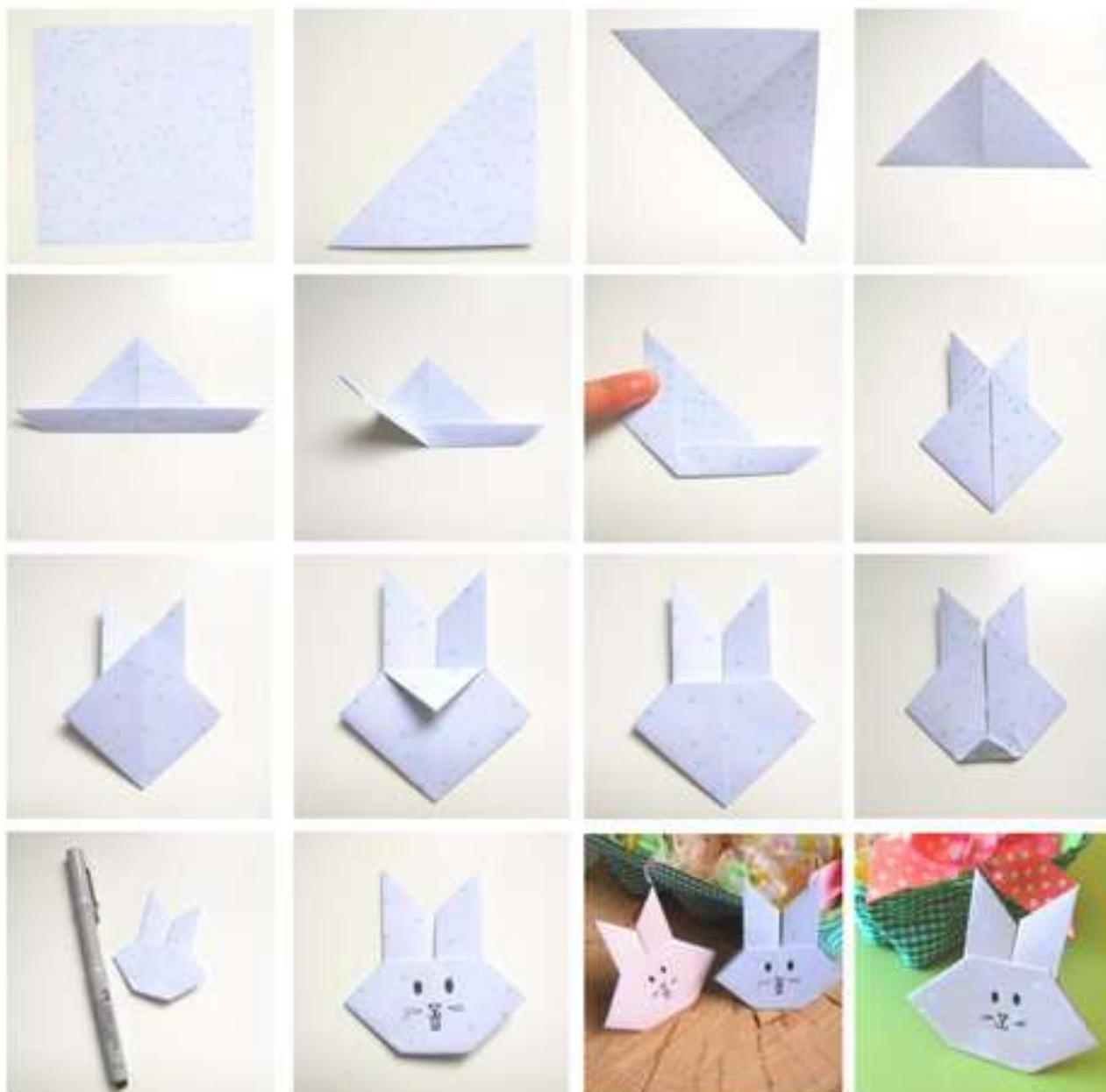
ORIGAMI GRENOUILLE



ORIGAMI KOALA



TUTO LAPIN ORIGAMI



Le petit bricolage



- Travailler des compétences mathématiques grâce aux mesures
- Suivre le déroulement d'un mode d'emploi (lecture de consignes)
- Découvrir des matières et matériaux
- Réussir à fabriquer quelque chose qui fonctionne et/ou qui a une utilité... ou qui est juste joli !



Je fabrique... un dé

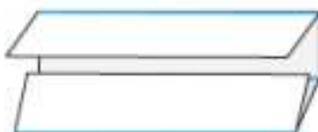
Matériel



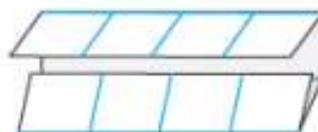
Les étapes



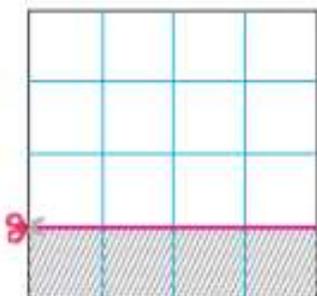
1 Plier la feuille en 2 bord à bord.



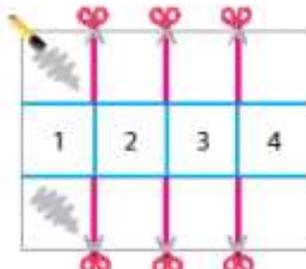
2 Replier les 2 bords le long du pli central.



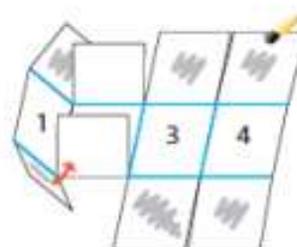
3 Tourner la feuille dans l'autre sens. Recommencer les étapes 1 et 2.



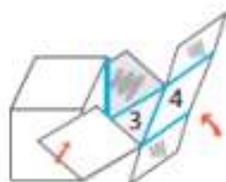
4 Découper.



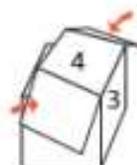
5 Découper. Encoller aux endroits indiqués.



6 Relever la face 1. Ajuster. Coller.



7 Relever la face 3. Ajuster. Coller.



8 Fermer le dé.



9 Décorer.



Retrouver l'objet technologique sur le site <https://jocatop.fr>

Je fabrique... un tissage en papier

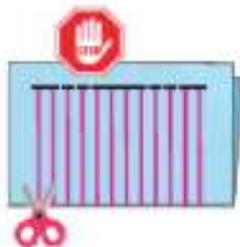
Matériel



2 feuilles carrées
de couleurs différentes
21 x 21 cm.



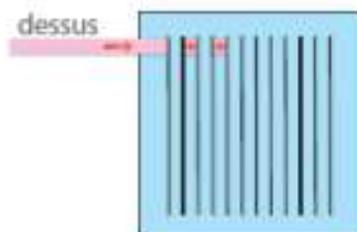
Les étapes



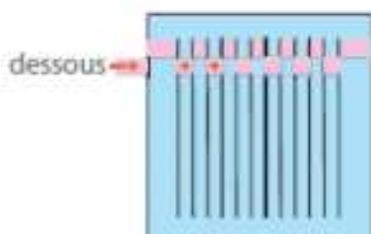
- 1** Plier la feuille en 2 bord à bord. Découper, du côté du pli, des bandes de la largeur du pouce. Ne pas aller jusqu'en haut de la feuille.



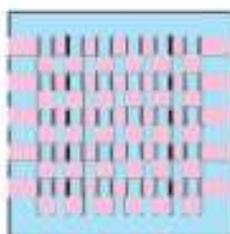
- 2** Découper, dans l'autre feuille, 10 bandes de la largeur du pouce.



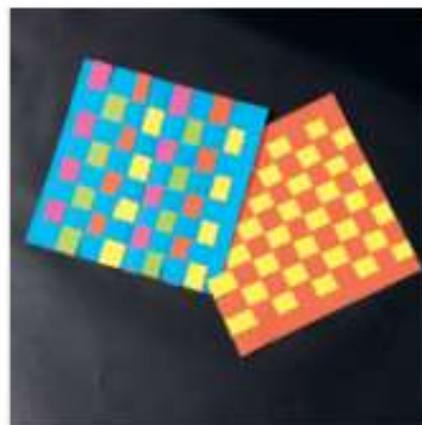
- 3** Ouvrir la 1^{re} feuille. Prendre une bande. La tisser entre les bandes de la feuille en passant dessus, puis dessous, puis dessus...



- 4** Prendre une 2^e bande. La tisser sous la 1^{re} bande en commençant par passer dessous. Tisser toutes les bandes en alternant le sens de départ.



- 5** Tu peux utiliser ce tissage pour remplir une surface, le transformer en maison, en habit de poupée...



Retrouver l'objet technologique sur le site <https://jocatop.fr>

Je fabrique... un panier en papier

Matériel

feuille carrée
21 x 21 cm

bande de papier
21 cm sur 3 cm



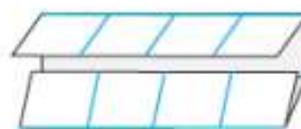
Les étapes



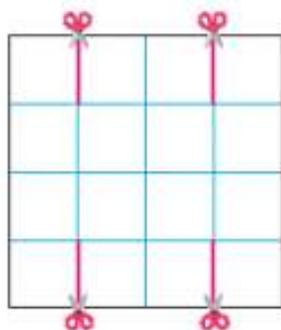
1 Plier la feuille en 2 bord à bord.



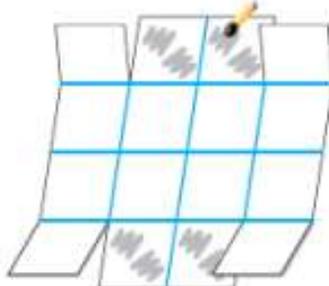
2 Replier les 2 bords le long du pli central.



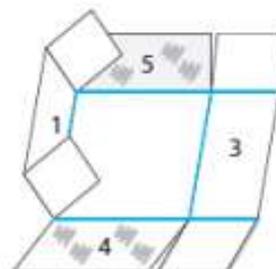
3 Tourner la feuille dans l'autre sens. Recommencer les étapes 1 et 2.



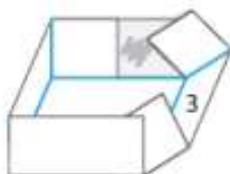
4 Découper en suivant les marques des plis.



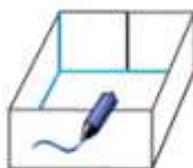
5 Encoller aux endroits indiqués.



6 Relever la face 1. Relever les faces 4 et 5. Ajuster. Coller.



7 Relever la face 3. Glisser les petits côtés à l'intérieur de la boîte. Ajuster. Coller.



8 Décorer.



9 Coller la bande de papier pour former l'anse du panier.

Retrouver l'objet technologique sur le site <https://jocatop.fr>

Je fabrique... des voitures de course



Retrouver cette création sur desidees.net et sur ideescreatives.net

Je fabrique... un mini baby-foot

MATÉRIEL

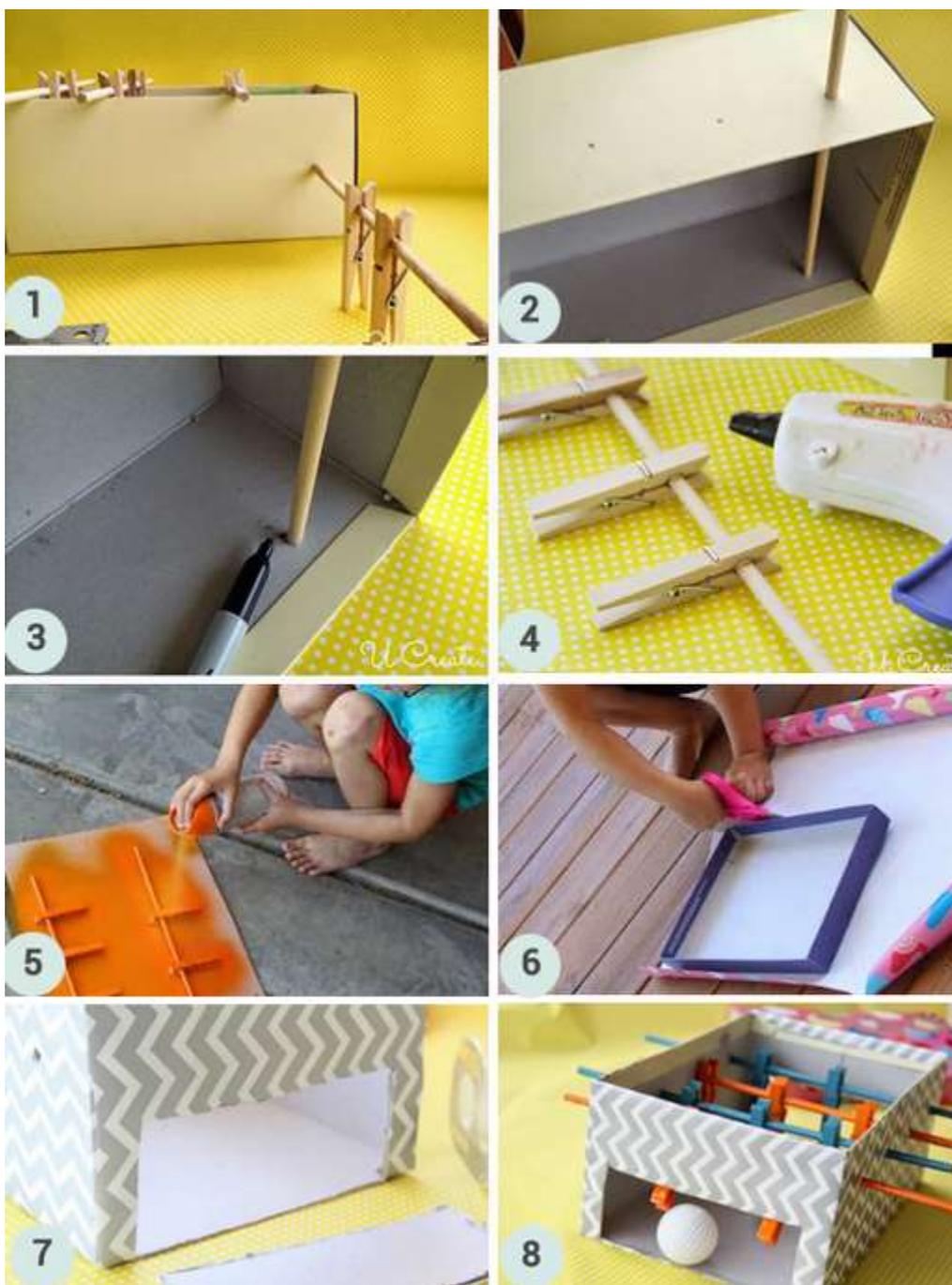
- Une boîte à chaussures
- 4 tiges en bois
- Colle forte
- Peinture en bombe (2 coloris)
- Règle
- Ciseaux
- 10 pinces à linge en bois
- Un marqueur
- Papier à motifs
- Ruban adhésif
- Cutter

INSTRUCTIONS

- 1 Positionnez deux pinces à linge sur deux tiges, et trois pinces à linge sur les deux autres. Faites tenir les pinces à linge debout et positionnez les tiges le long de la boîte à chaussures.
- 2 Environ 2 cm au-dessus de la tige, réalisez un point au marqueur, correspondant au trou à percer. Les pinces à linge doivent pouvoir bouger sans toucher le fond de la boîte. Percez un trou à l'endroit marqué, en utilisant la pointe fine d'un couteau. Retirez les pinces de la tige et insérez la tige dans le trou.
- 3 De l'autre côté de la boîte, réalisez un point au marqueur pour repérer le deuxième trou. Percez le trou et insérez l'extrémité de la tige. Faites ceci pour chaque tige, en veillant que les tiges soient bien parallèles.
- 4 Retirez les tiges de la boîte. Ajoutez les pinces à linge : deux sur les tiges des extrémités, trois sur les tiges centrales. Fixez-les à l'aide de colle forte.
- 5 Peignez une tige de trois pinces et une tige de deux pinces avec chaque bombe. Laissez sécher.
- 6 Recouvrez le couvercle et l'extérieur de la boîte avec des papier à motifs (papiers cadeaux par exemple).
- 7 Découpez le « goal » sur les côtés de la boîte, à l'aide d'un cutter.
- 8 Insérez une balle de ping pong dans le baby foot et c'est parti pour une première partie !

Source : <http://www.u-createcrafts.com/>

INSTRUCTIONS EN IMAGES



La cuisine



- Travailler des compétences mathématiques grâce aux mesures
- Suivre le déroulement d'une recette (lecture de consignes)

Vous pouvez retrouver les recettes que nous vous proposons (et bien d'autres) sur le site adeline-cuisine.fr



Crêpes

La cuisine d'Adeline

Ingrédients



Verser la farine, les œufs, le sucre et la pincée de sel.



Mélanger



Incorporer le lait tout en remuant.



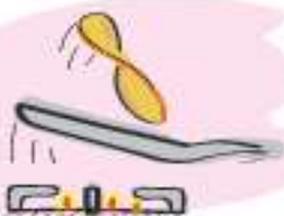
Mixer s'il y a des grumeaux.



Laisser reposer 30 min.



Faire chauffer une poêle légèrement beurrée et verser un peu de pâte. Faire cuire les crêpes une à une sans les brûler.



N'oubliez pas de les retourner !



Savourer

Illustration : Tasty Samal www.adelinecuisine.fr

Croissants jambon fromage

La cuisine d'Adeline

Ingrédients

200g de jambon fumé



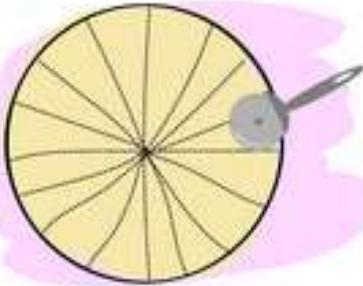
1 rouleau de pâte feuilletée



100g de fromage râpé



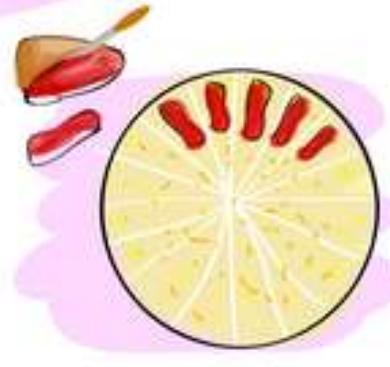
1 jaune d'oeuf



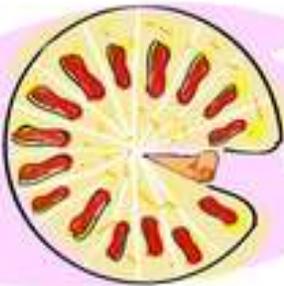
Couper la pâte en 16 triangles.



Déposer un peu de fromage sur chaque triangle.



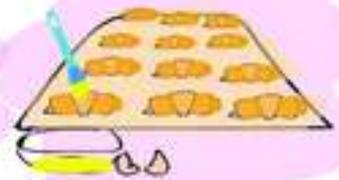
Couper le jambon en lamelles et les déposer sur les triangles.



Rouler les triangles de l'extérieur vers l'intérieur du cercle.



Déposer les croissants sur une plaque allant au four recouverte de papier sulfurisé.



Badigeonner les croissants de jaune d'oeuf.



Enfourner 20 min à 180°C

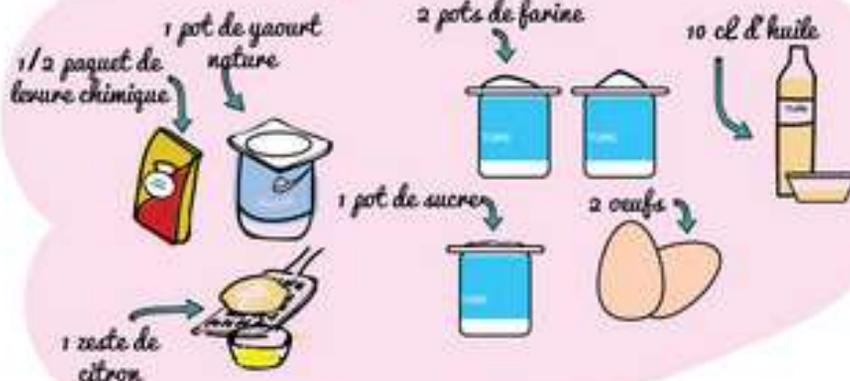


Savourer

Illustration : Tassine Samad www.adeline-cuisine.fr

Gâteau au yaourt

Ingédients



Verser la levure, la farine et le sucre dans un bol.

Mélanger

Ajouter les oeufs, le yaourt, l'huile et le zeste de citron.



Mélanger

Beurrer le moule et verser la préparation.

Enfourner à 180°C durant 30 min



Laisser refroidir puis démouler.

Savourer

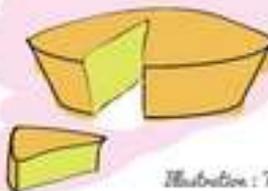


Illustration : Tassing Samuel *La cuisine d'Adeline* www.adeline-cuisine.fr

Cookies aux pépites de chocolat

La cuisine d'Adeline

Ingrédients



Préchauffer le four à 175°C



Fouetter le beurre avec l'œuf, le sucre et le sucre roux.



Ajouter ensuite la farine et la levure. Puis mélanger.



Ajouter les pépites de chocolat et l'extrait de vanille.



Mettre une feuille de papier sulfurisé sur une plaque allant au four.



Disposer des boules de pâtes sur la plaque en laissant de l'espace entre elles.



Enfourner durant 15 min.



Laisser refroidir et savourer.

Illustration : Tassig Samuel www.adelinecuisine.fr

Torsades feuilletées

La cuisine d'Adeline

Ingrédients



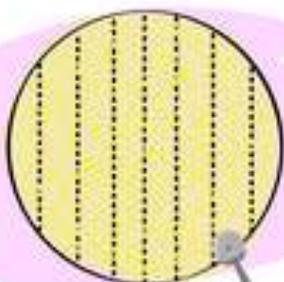
Badigeonner la pâte d'oeuf battu.



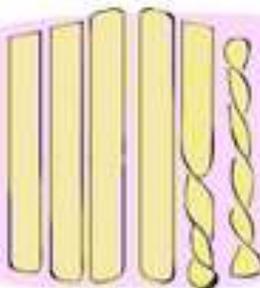
Saupoudrer un peu de fromage sur la pâte.



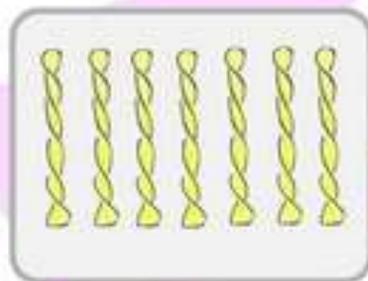
Passer le rouleau sur la pâte pour que le fromage tienne bien.



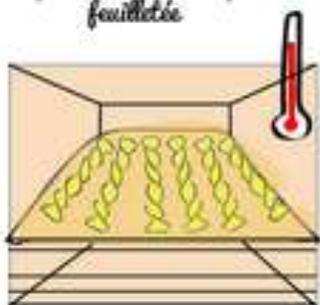
Couper des bandes de pâte feuilletée.



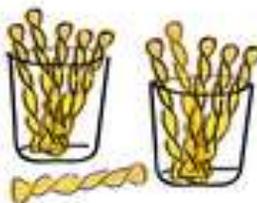
Torsader chaque bande.



Déposer les torsades sur une plaque allant au four.



Enfourner 10 min à 200°C



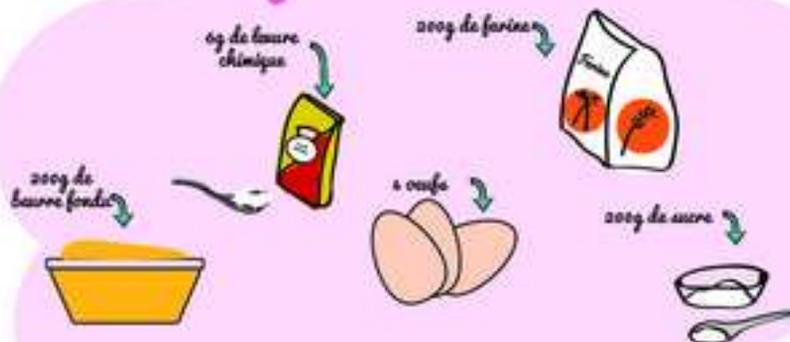
Saler

Illustration : Tinsing Samuel www.adelinecuisine.fr

Quatre-quarts

La cuisine d'Adeline

Ingrédients



Mélanger le sucre et les oeufs.



Ajouter le beurre refroidi au mélange.



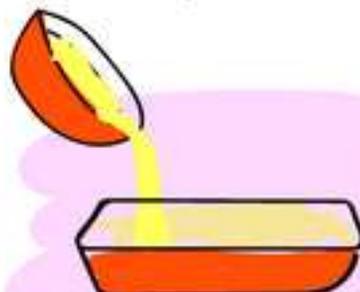
Tamiser la farine et la levure.



Ajouter le mélange farine et levure au mélange sucre, oeufs, beurre.



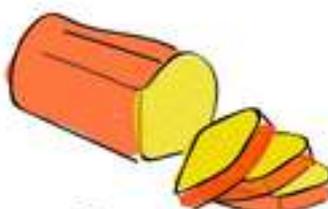
Beurrer et fariner le moule.



Verser l'appareil dans le moule.



Faire cuire à 160°C durant 45min.



Savourer.

Illustration : Training Semid - www.adeline-cuisine.fr

3/ Les expériences scientifiques



- Observer des expériences scientifiques pour développer le raisonnement de l'enfant
- Faire apprécier la science grâce au jeu

Expériences physique - chimie

Des allumettes qui bougent toutes seules

Faire flotter de la pâte à modeler

Et plein d'autres expériences sur

<https://www.wikidebrouillard.org/wiki/Accueil>



Gonfler un ballon sans effort

Et plein d'autres expériences sur

<https://curiokids.net/>

Fabriquer son propre téléphone avec deux pots de yaourt

Fabrique ton nuage en bocal



Et plein d'autres expériences sur

<http://www.exploradome.fr/explorez-a-la-maison>

Je fabrique... un cinémanège

Fabrique ton cinémanège

Avec cette petite machine (le praxinoscope), ton image va s'animer, grâce au phénomène de la **persistance rétinienne**. Quand ton manège tourne, l'image de chaque dessin reste dans tes yeux jusqu'au dessin suivant, donnant au cerveau l'illusion du mouvement.

Voici les outils et les fournitures nécessaires.

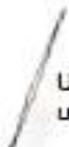
Des ciseaux.



Un crayon



Un bouchon de liège coupé en deux.



Un cure-dent ou une épingle



Une boîte à fromage.



La fiche bande-film.



Du scotch et de la colle.

Mode d'emploi :



1

1-Découpe les bandes le long des traits noirs. Évite les zones hachurées.



2

2-Colle les deux bandes.



3

3-Retourne la bande. **Colorie** en noir la partie crénelée.



4

4-Fixe un morceau de bouchon (le plus grand) au bout du crayon.

Fais-toi aider par un adulte pour percer !



5

5-Transperce le centre de la boîte place le cure-dent et plante-le dans le bouchon.



6

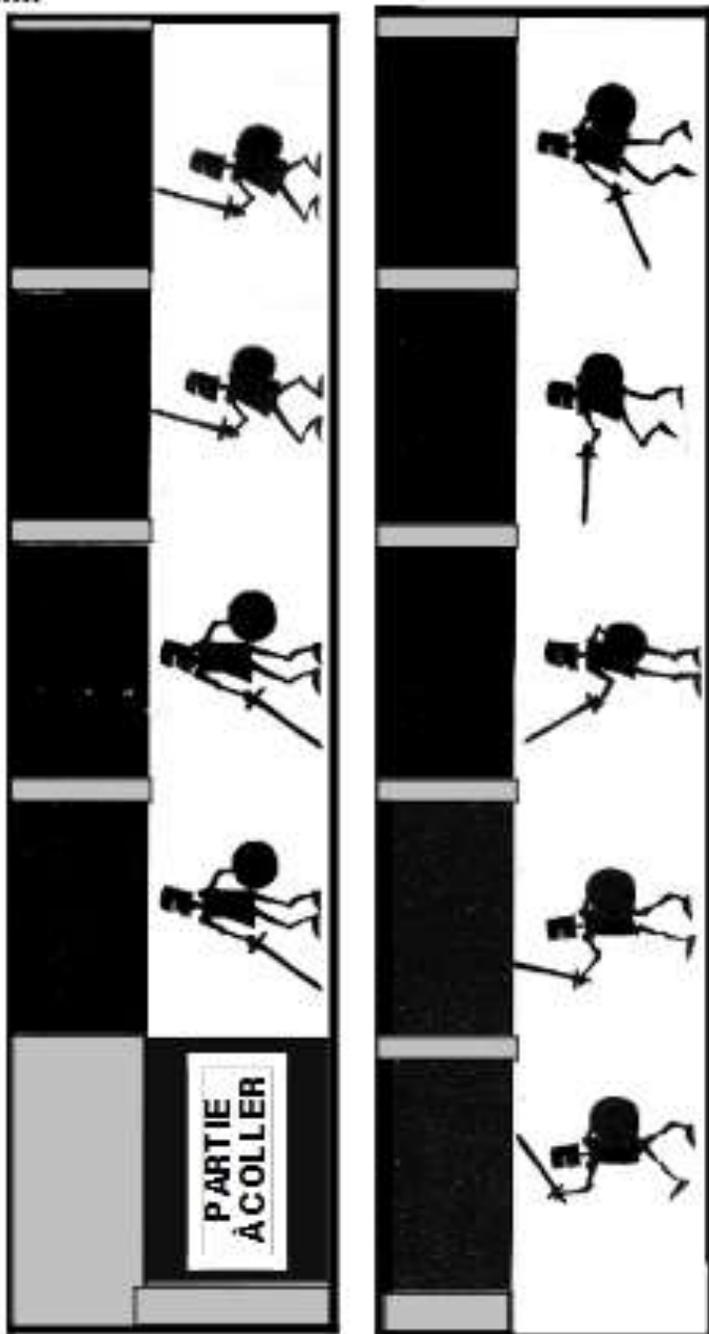
6-Plante l'autre morceau de bouchon sur le cure-dent, sans trop serrer.



7

7-Mets la bande de dessins dans le couvercle. Fixe avec un bout de scotch. Place à l'intérieur le côté que tu veux regarder bouger.





Pour essayer d'en inventer une :

Je fabrique... un moulin à vent



COMMENT FABRIQUER UN MOULIN A VENT AVEC UNE BOUTEILLE EN PLASTIQUE ?

Liste du matériel:

- une bouteille en plastique;
- une baguette de bois;
- un ciseau ;
- un clou;
- un marteau;



Les étapes de la fabrication :

1. Enlever l'étiquette puis couper la bouteille en deux parties.



2. Prendre la partie supérieure puis la découper avec les ciseaux jusqu'au goulot en deux morceaux.



3. Découper chaque morceau encore en deux. Vous avez maintenant quatre morceaux. Puis découper chacun encore en deux afin d'obtenir huit pétales. Pour savoir où découper, vous pouvez partager le morceau en le pliant bord à bord puis vous pincez au milieu de chaque morceau pour marquer légèrement le plastique.



4. Plier horizontalement les pales en les vrillant légèrement.



5. Découper les extrémités en pointes ou en arrondis.



6. Percer le bouchon avec un clou.



7. Clouer le bouchon sur le bâton en le laissant un peu libre de tourner.



8. Peindre le moulin avec une peinture acrylique puis le visser sur le bouchon.

9. Vous pouvez faire un deuxième moulin de la même manière avec la partie inférieure. Le bouchon sera alors placé en sens inverse. Le clou traverse le moulin qui repose sur le bouchon tout en restant libre de tourner.



<http://www.mat-casanova-argenteuil.ac-versailles.fr/>

Je fabrique... un souffleur à bulles



Matériel :

- 1 petite bouteille en plastique
- 1 vieux gant de toilette
- 1 élastique
- du liquide vaisselle
- 1 feutre
- 1 paire de ciseaux

Comment faire :

1. Couper le fond de la bouteille en plastique.
2. Poser la bouteille sur le gant de toilette.
3. Avec le feutre, tracer le contour de la bouteille sur le gant en laissant environ trois cm de marge.
4. Coupez le cercle avec des ciseaux.
5. Attacher le gant de toilette coupé sur le fond de la bouteille avec l'élastique.
6. Dans un bol, mélanger deux volumes de liquide vaisselle avec un volume d'eau.
7. Plonger la bouteille avec le gant attaché dans ce mélange.
8. Il ne reste plus qu'à souffler dans la bouteille par le goulot.



Découvrez l'astuce ici :

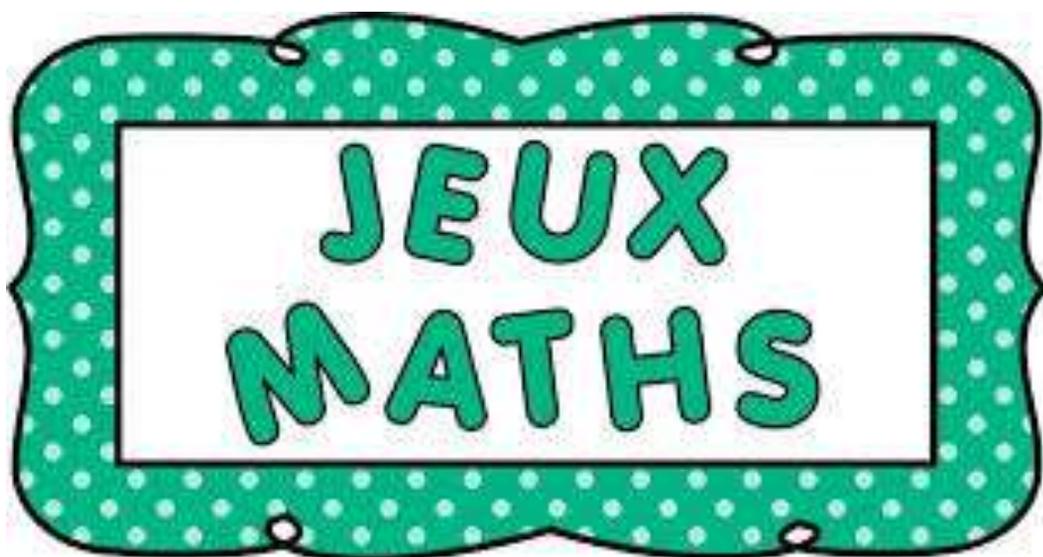
<https://www.comment-economiser.fr/comment-faire-souffleur-a-bulles-pour-enfants.html>

4/ Les jeux de mathématiques

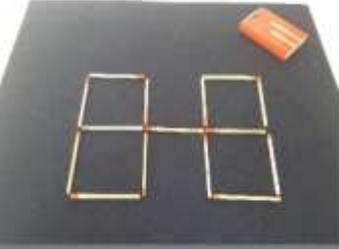
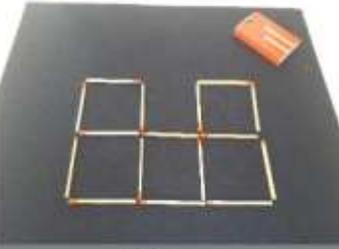
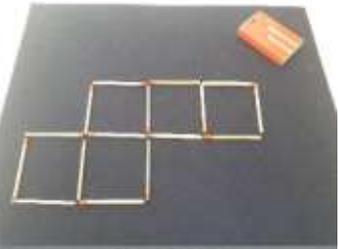


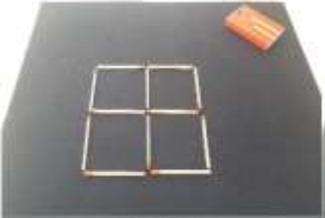
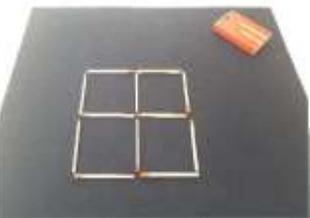
Défier et jouer avec les nombres, calculer, s'exercer à la géométrie, s'entraîner à la symétrie, résoudre des problèmes en s'amusant

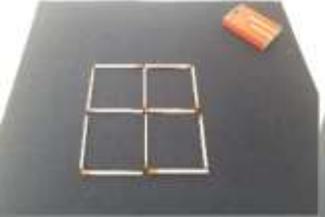
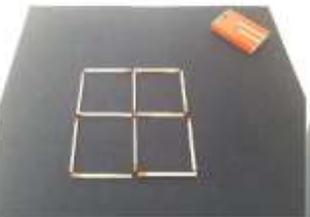
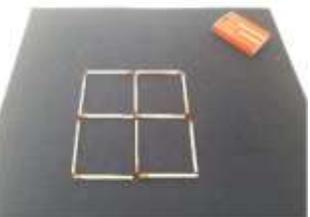
Les activités « Les défis », « Reproduire les kaplas », « Le géo musée », « Les fleurs magiques » et « Calculer les montants des tickets de caisse » peuvent être réalisées sans impression et en communication à distance.



Les défis

Déplace 2 allumettes pour obtenir 5 carrés égaux.	Déplace 1 allumette pour obtenir 6 carrés	Déplace 2 allumettes pour obtenir 4 carrés égaux
		
Défi 0	Défi 1	Défi 2

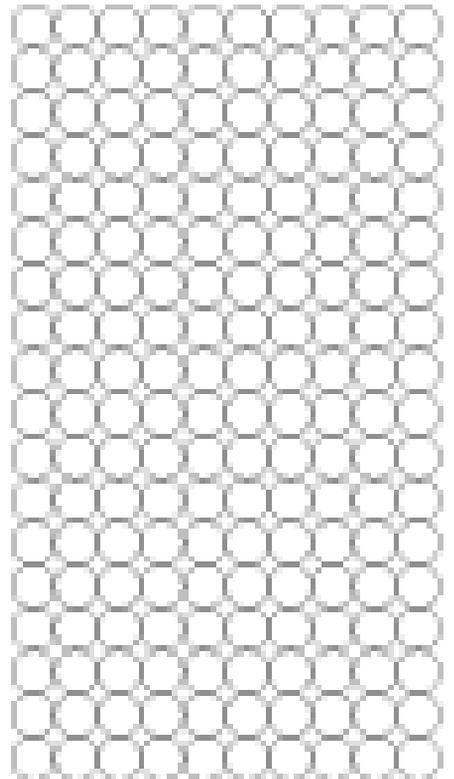
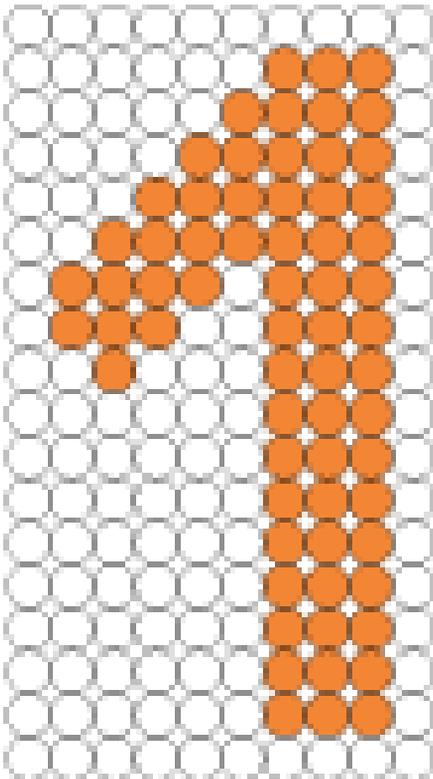
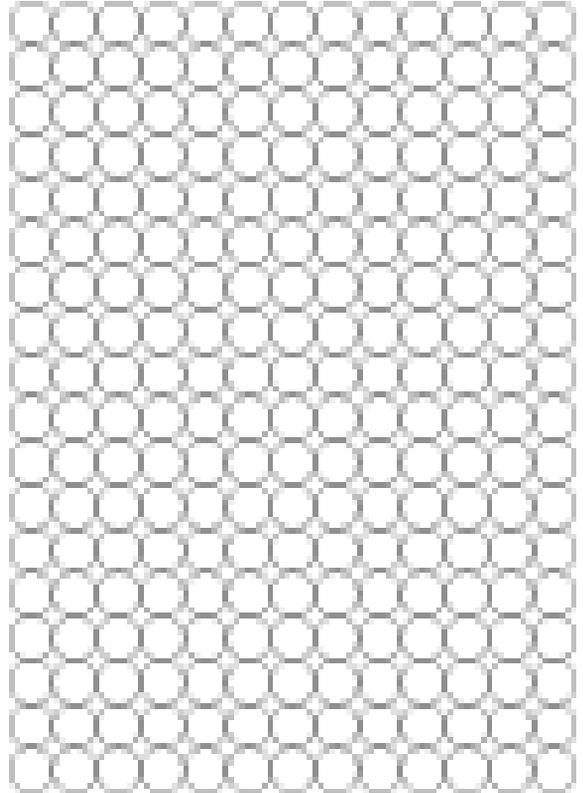
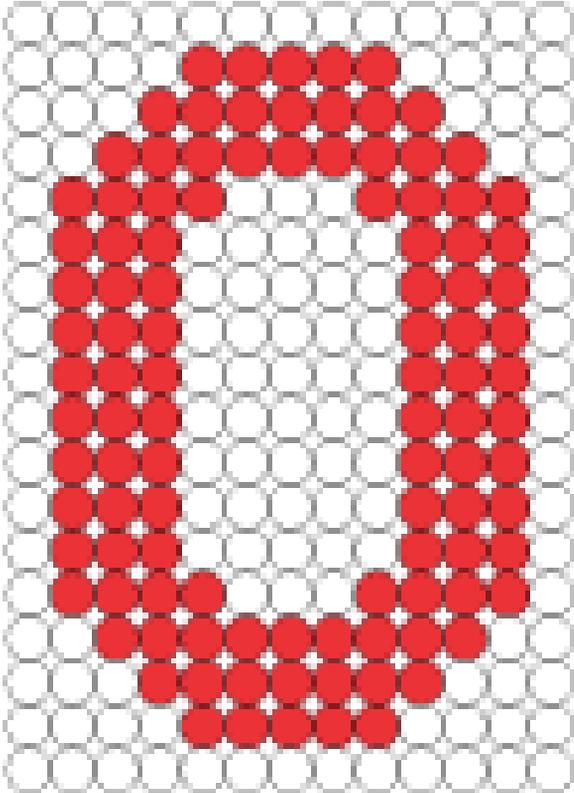
Déplace 3 allumettes pour obtenir 3 carrés égaux.	Déplace 4 allumettes pour obtenir 10 carrés.	Déplace 2 allumettes pour obtenir 6 carrés.
		
Défi 3	Défi 4	Défi 5

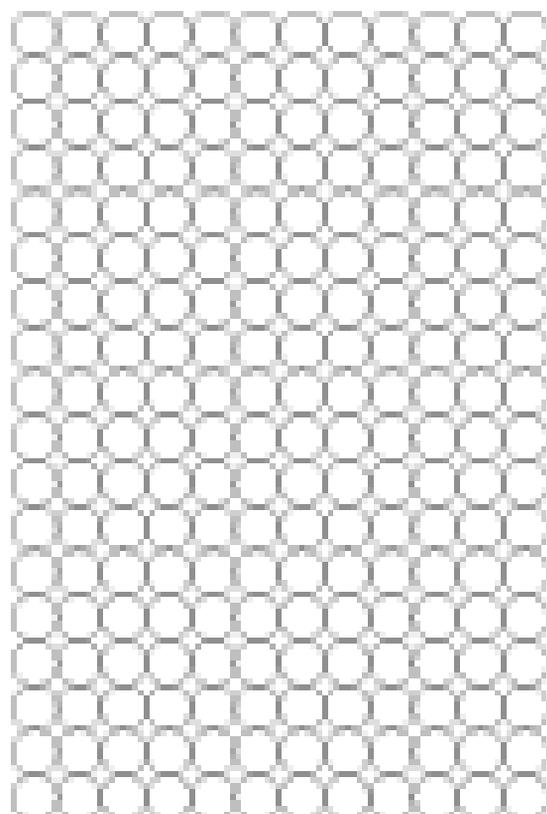
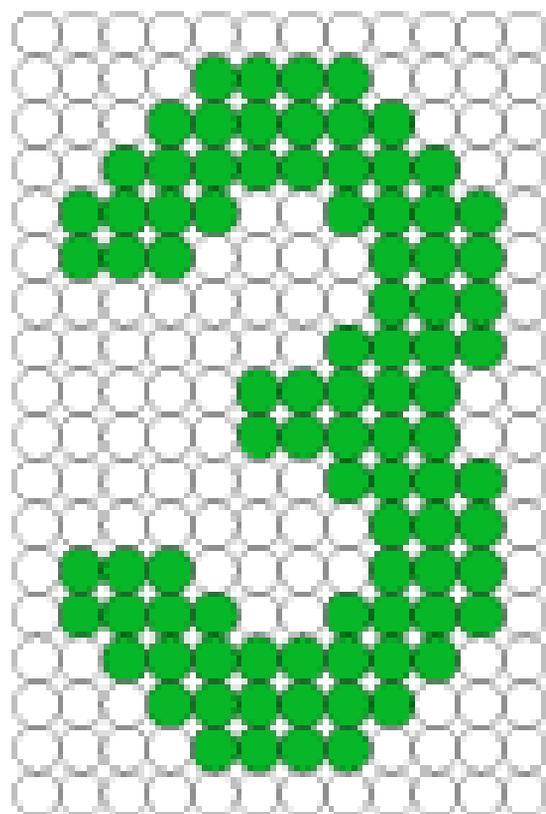
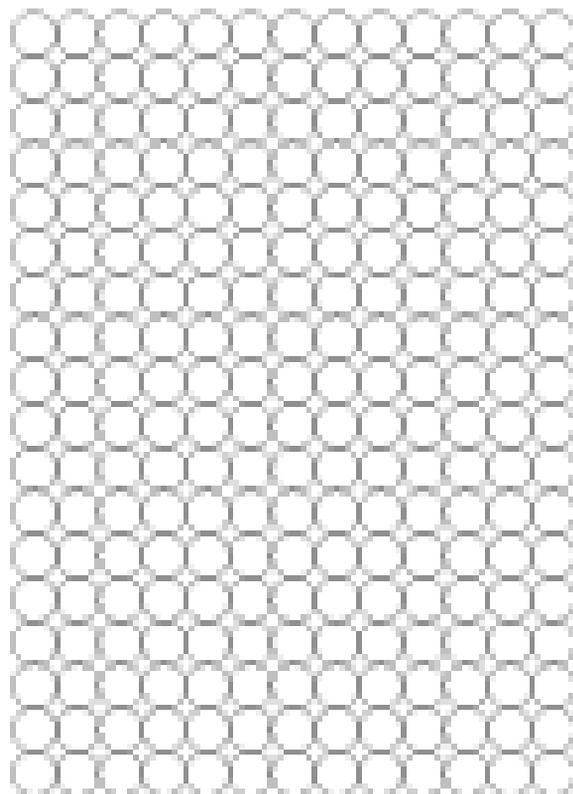
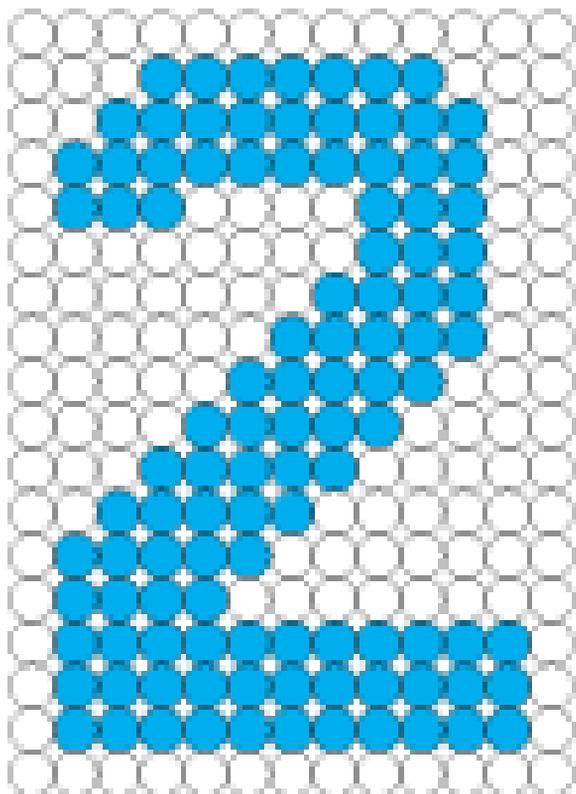
Déplace 4 allumettes pour obtenir 3 carrés égaux.	Ajoute 4 allumettes pour obtenir 10 carrés.	Déplace 2 allumettes pour obtenir 7 carrés.
		
Défi 6	Défi 7	Défi 8

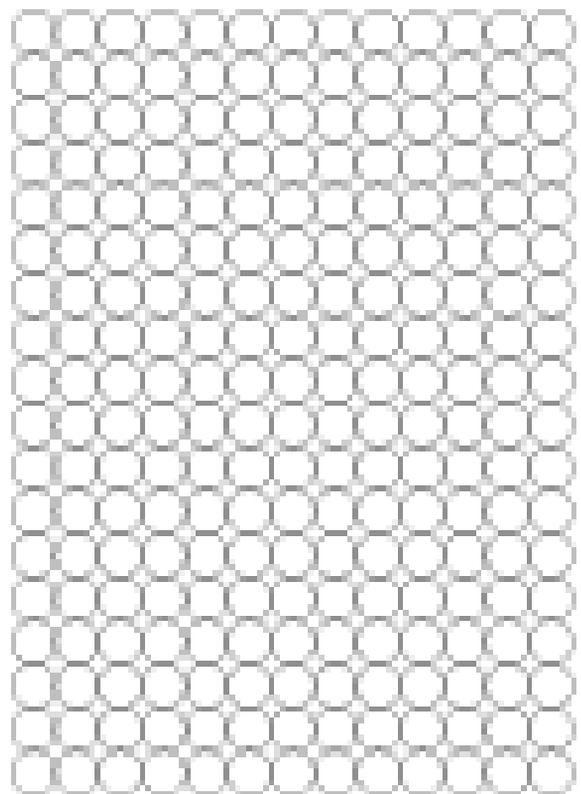
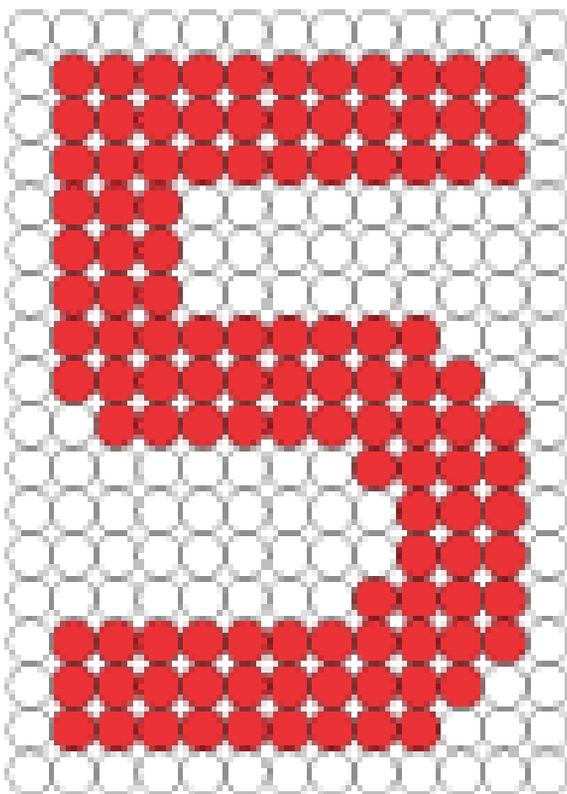
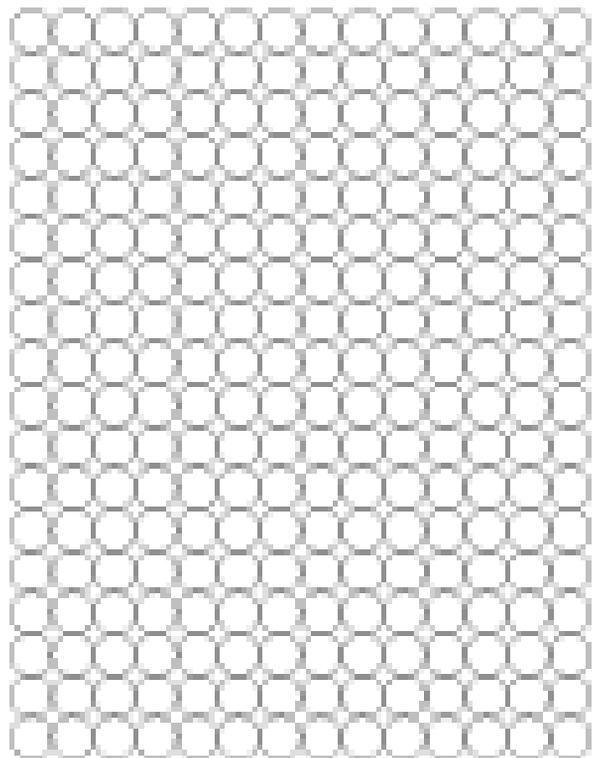
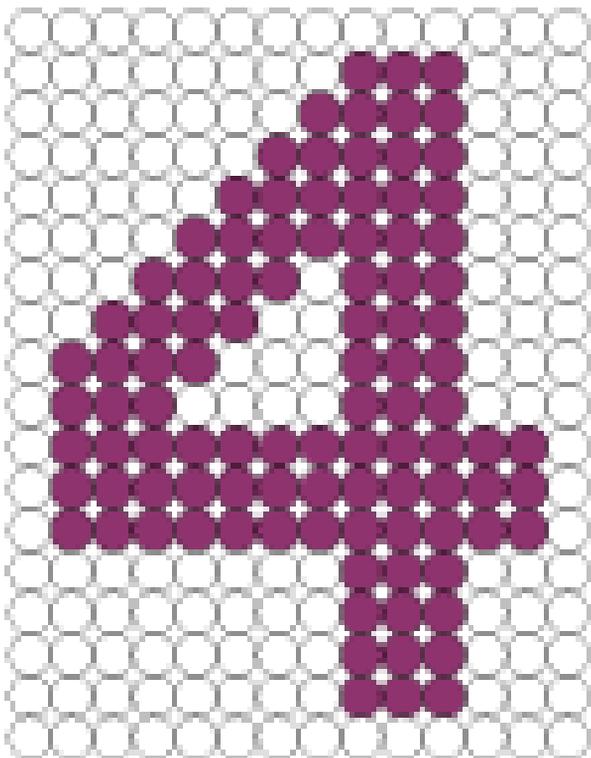
Retire 2 allumettes pour obtenir 2 carrés.	Retire 5 allumettes pour obtenir 3 carrés égaux.
	
Défi 9	Défi 10

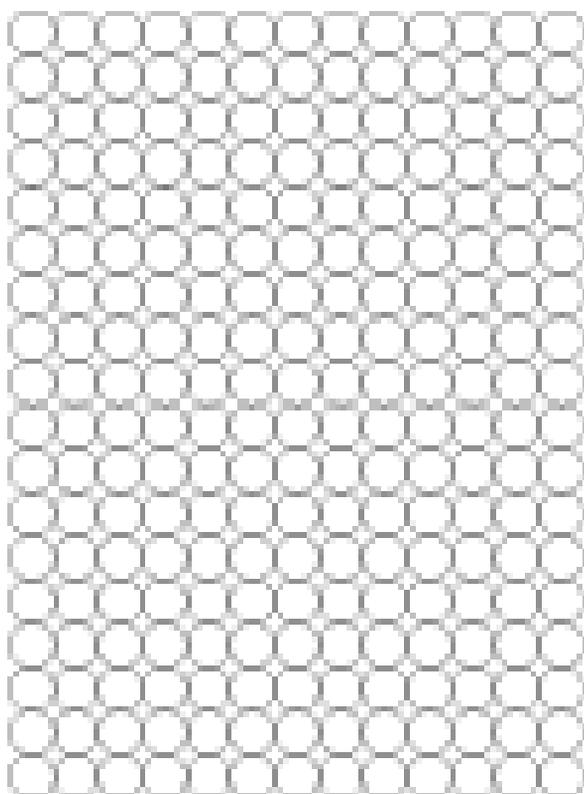
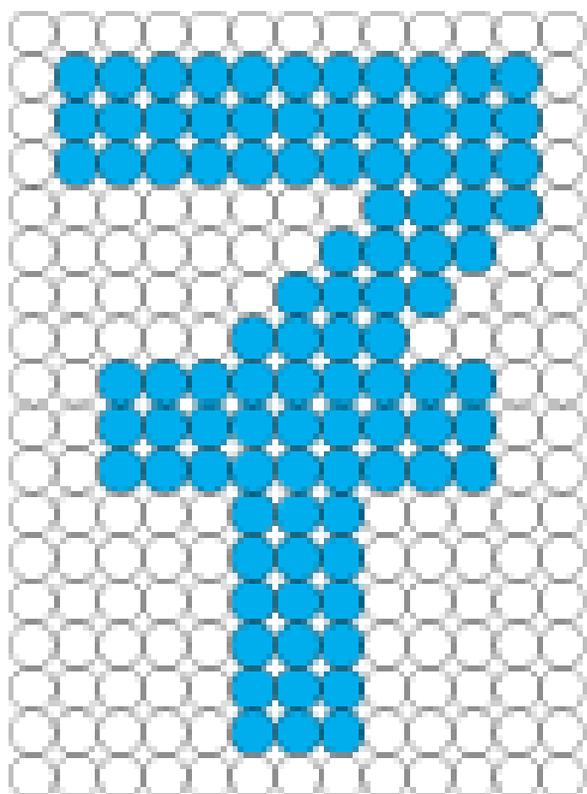
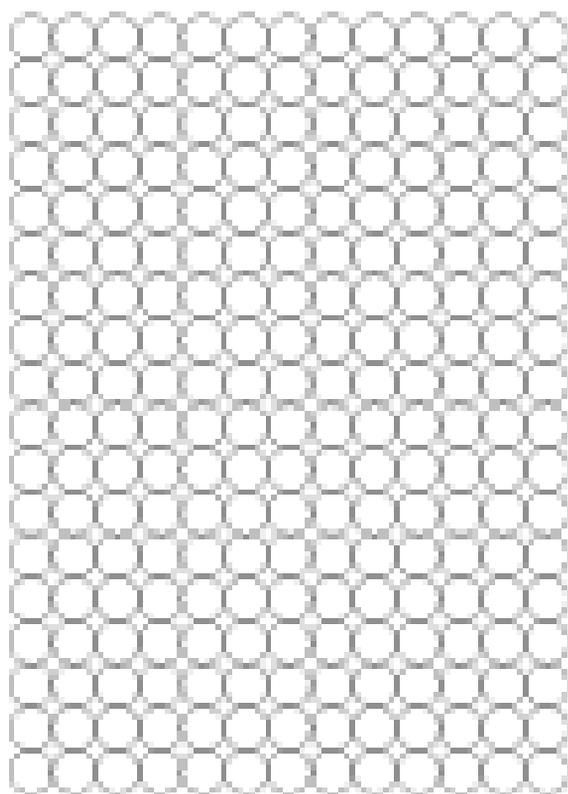
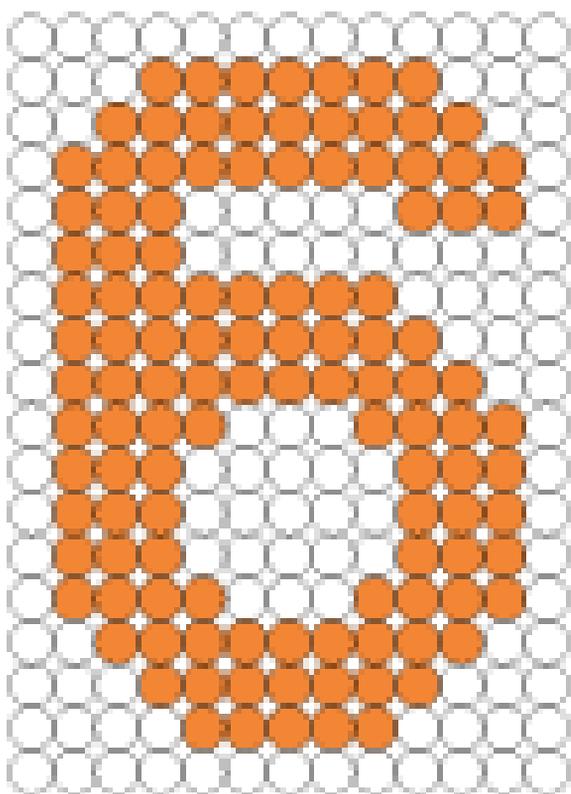
Reproduire un quadrillage

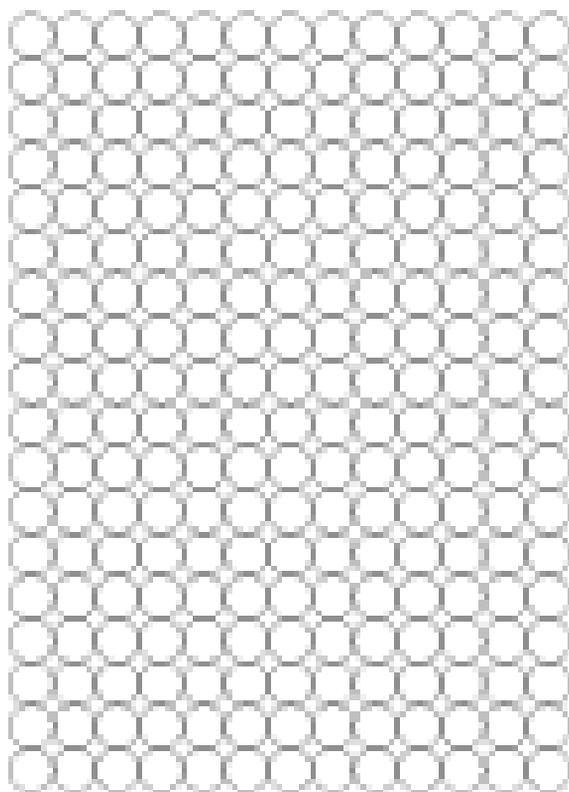
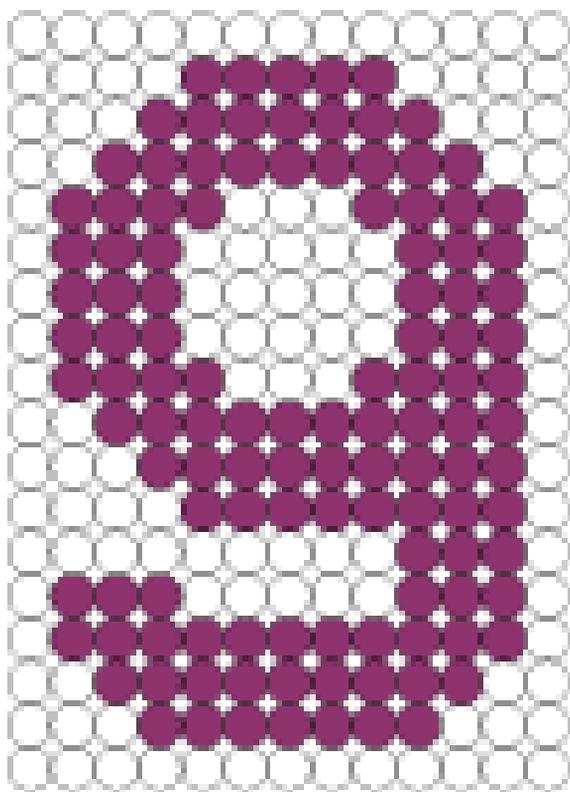
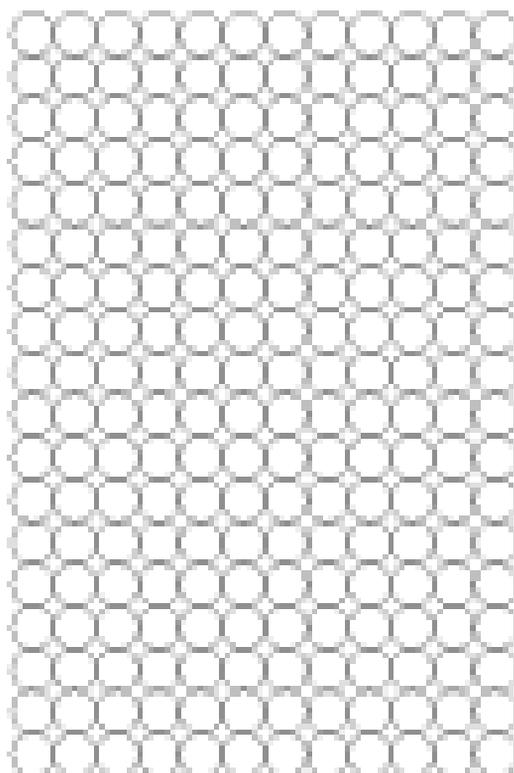
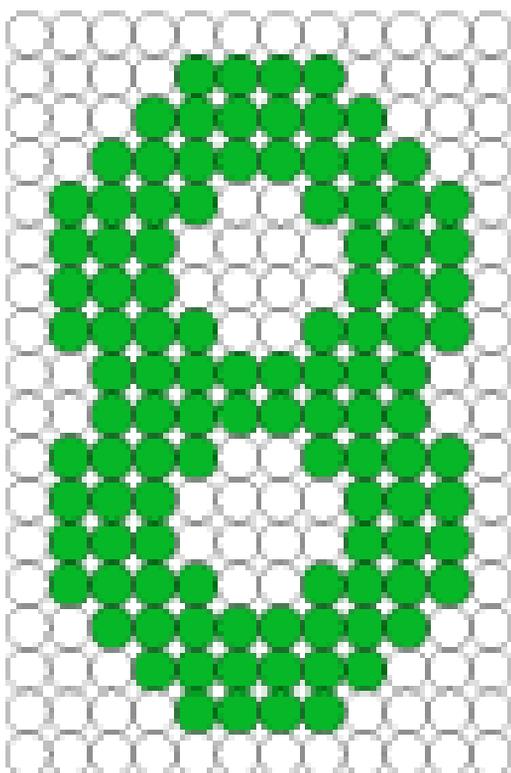
voir le site lululataupe.com

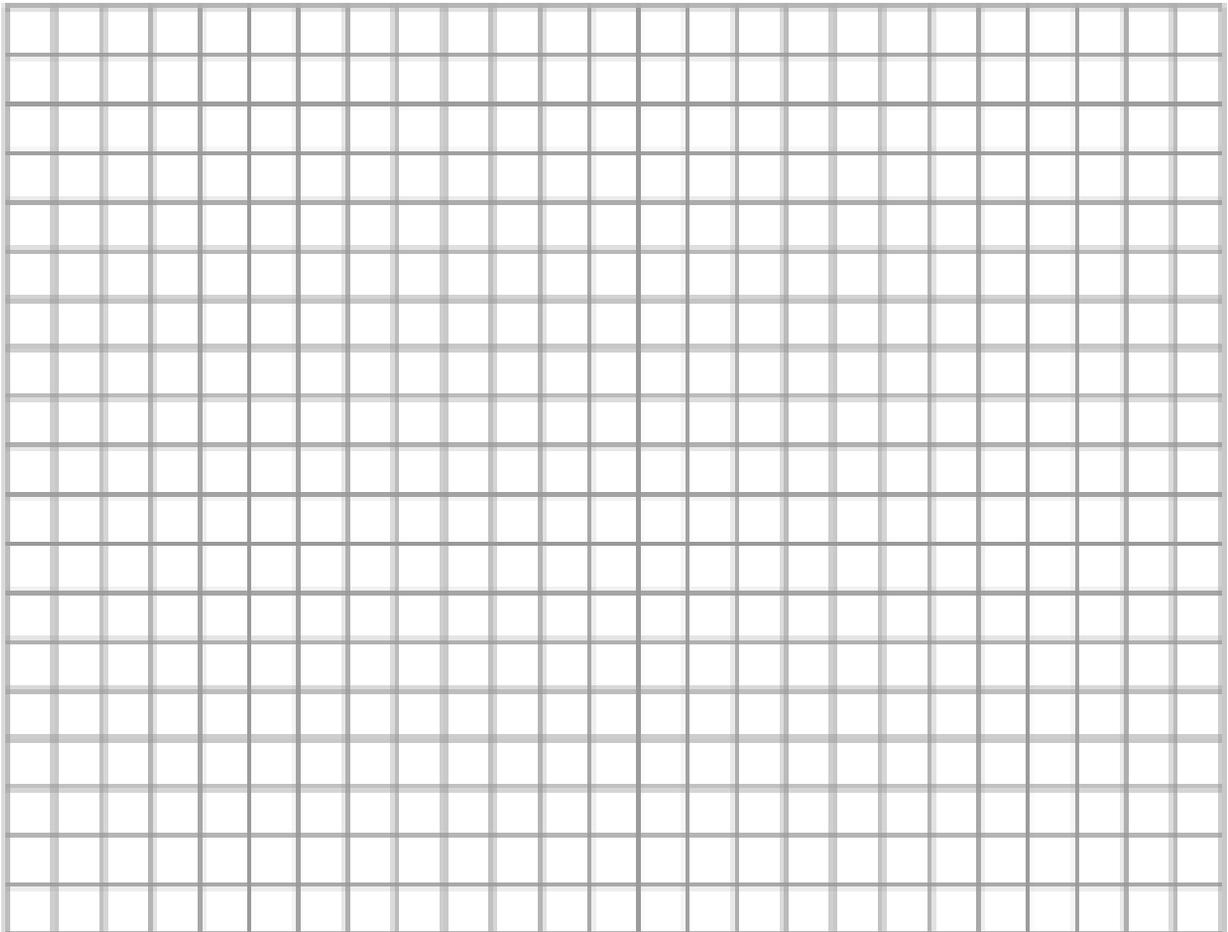
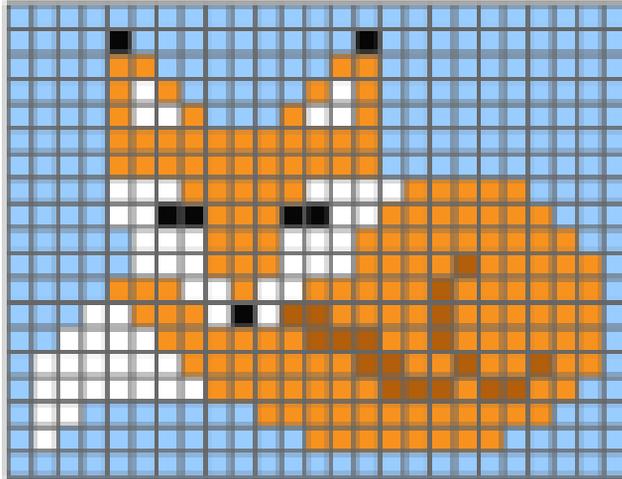


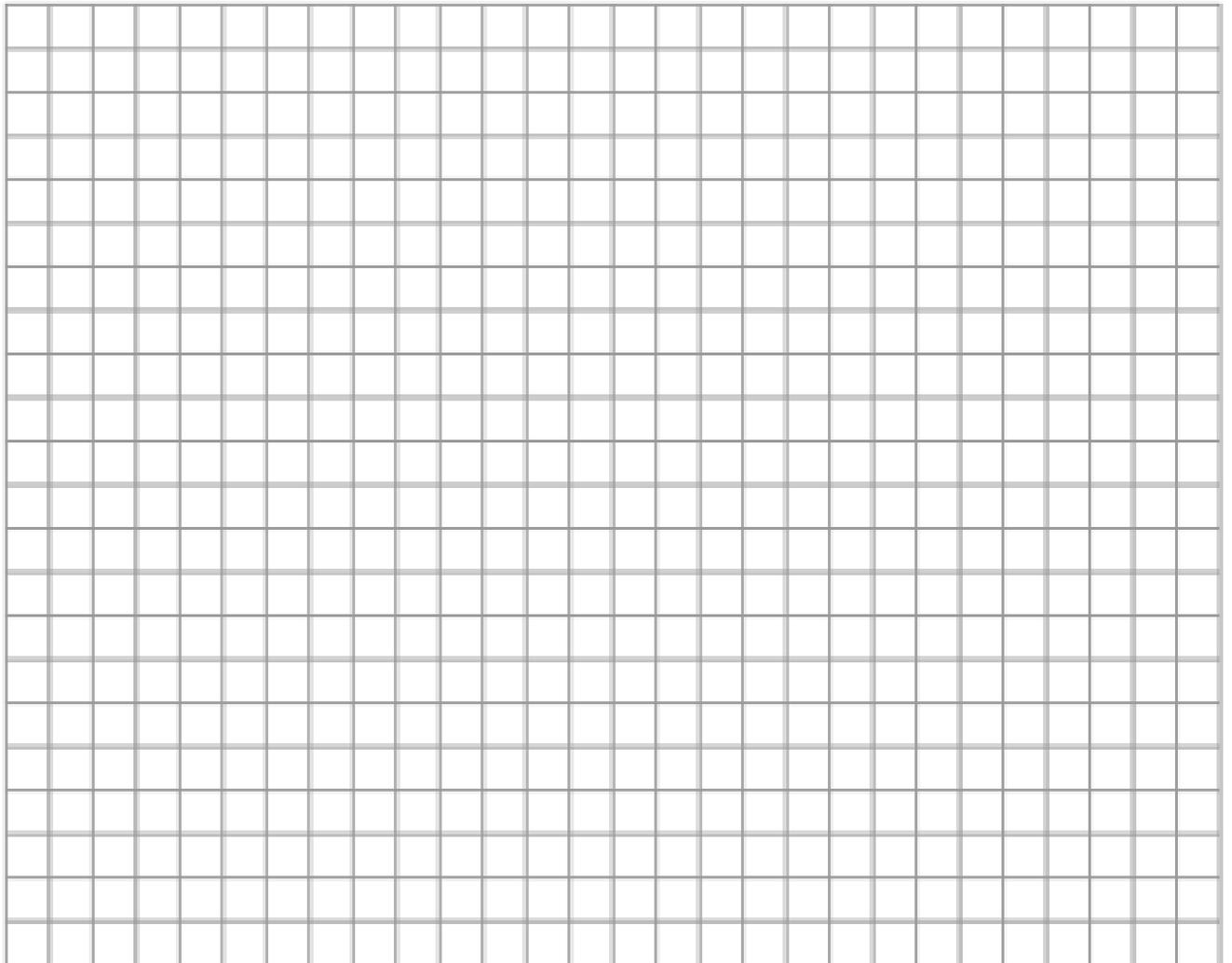
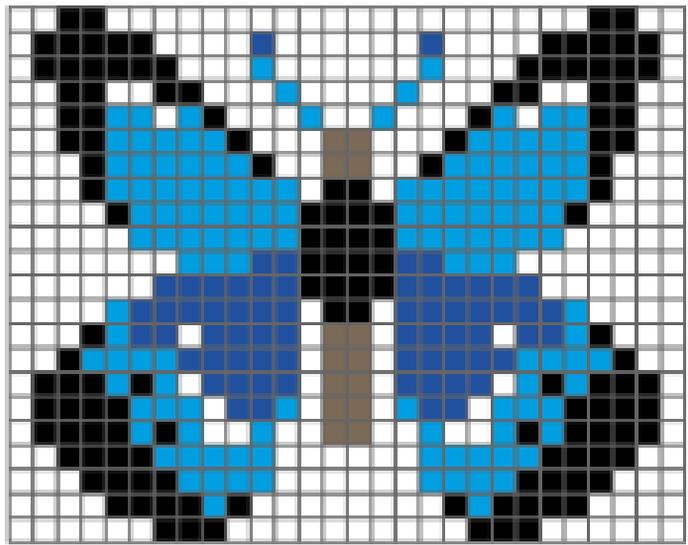


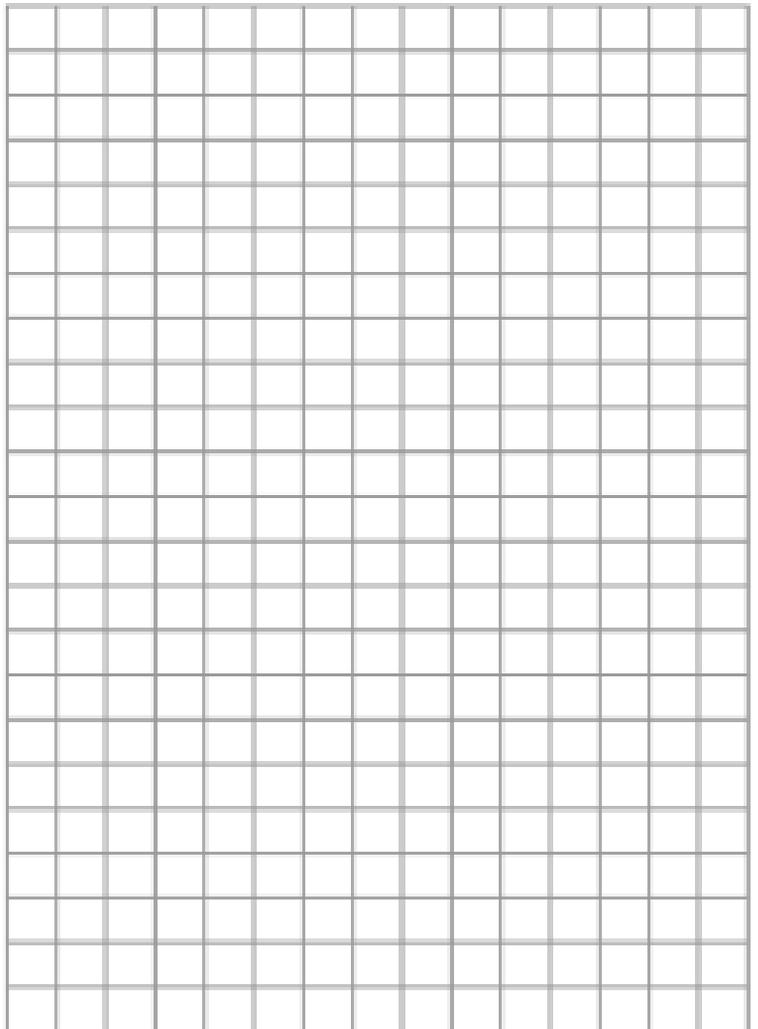
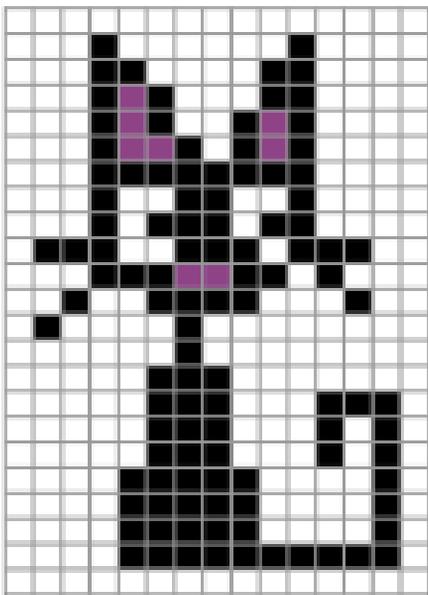








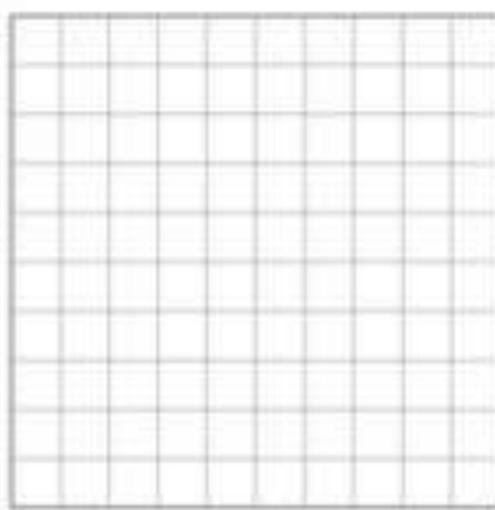
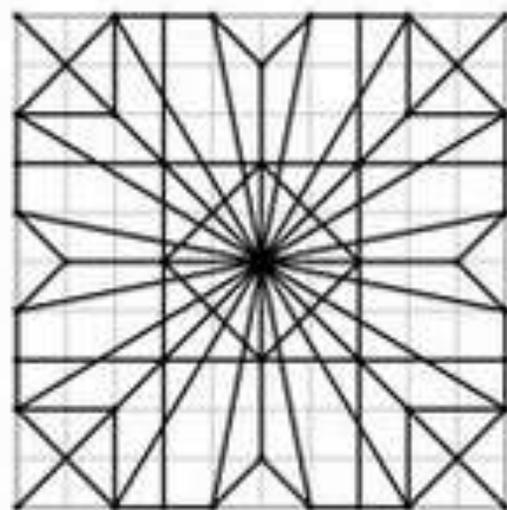
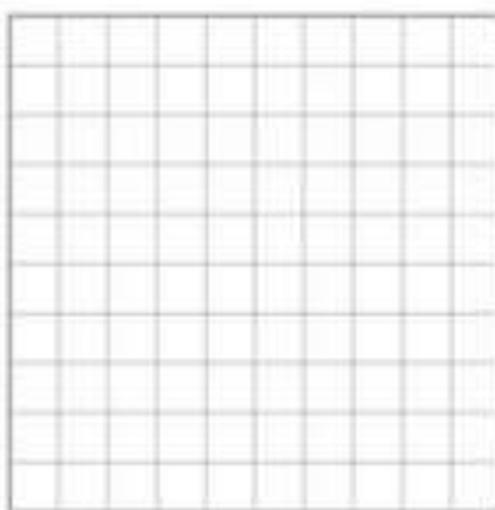
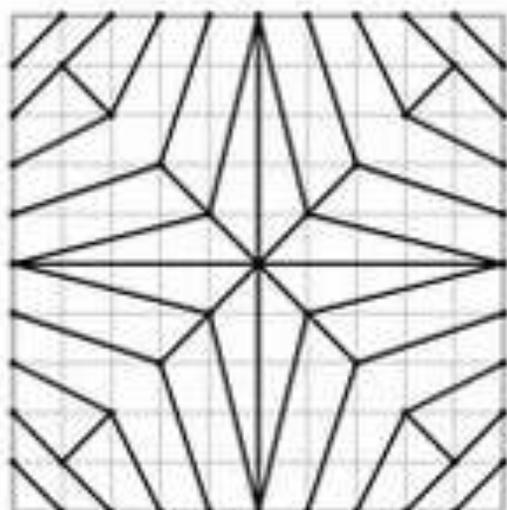
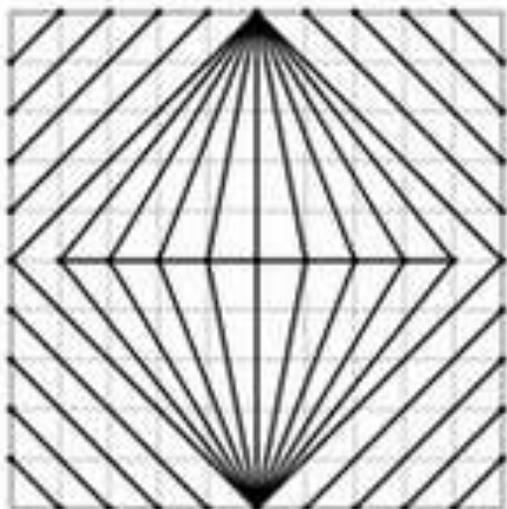




+

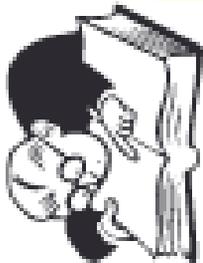
Reproduire sur un quadrillage

jeuxremuemeninge.blogspot.fr

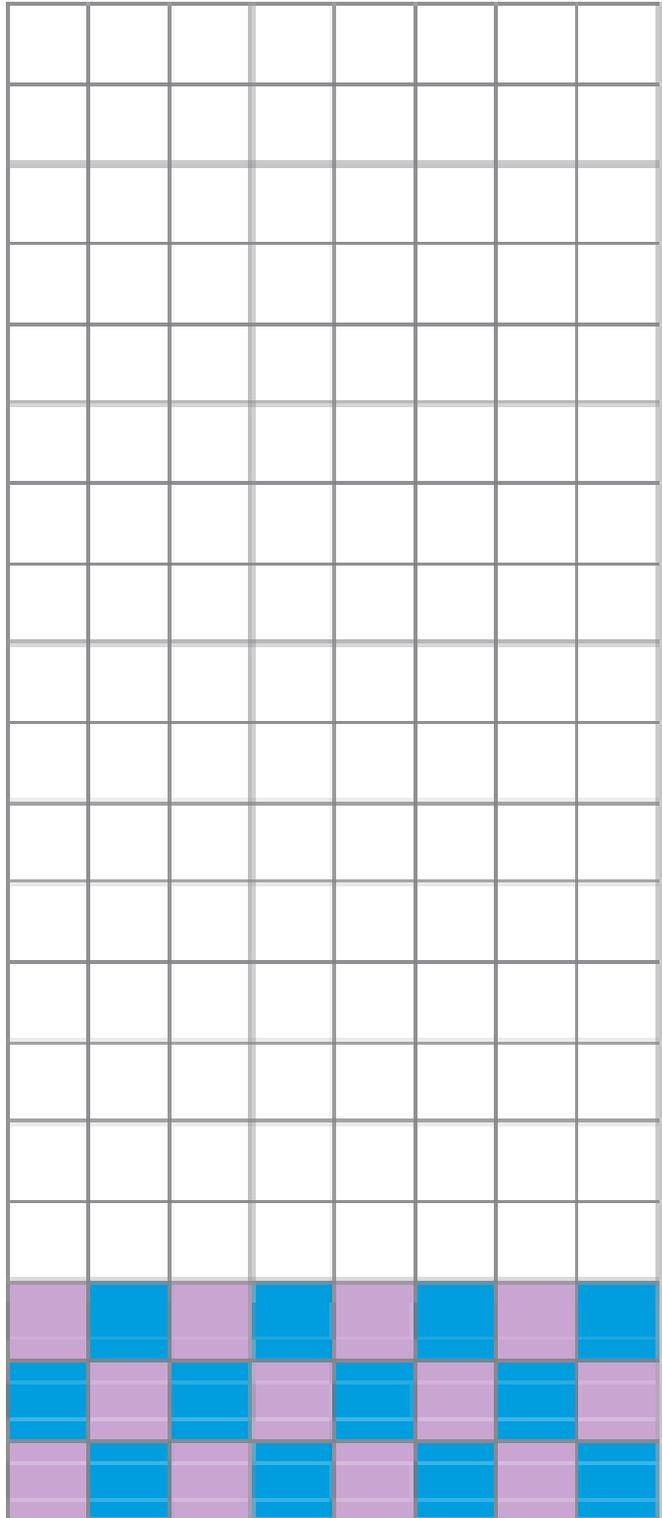


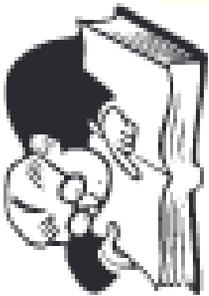
Pavage

<http://ecolematernellegellow.over-blog.com> et www.jardinalysse.com

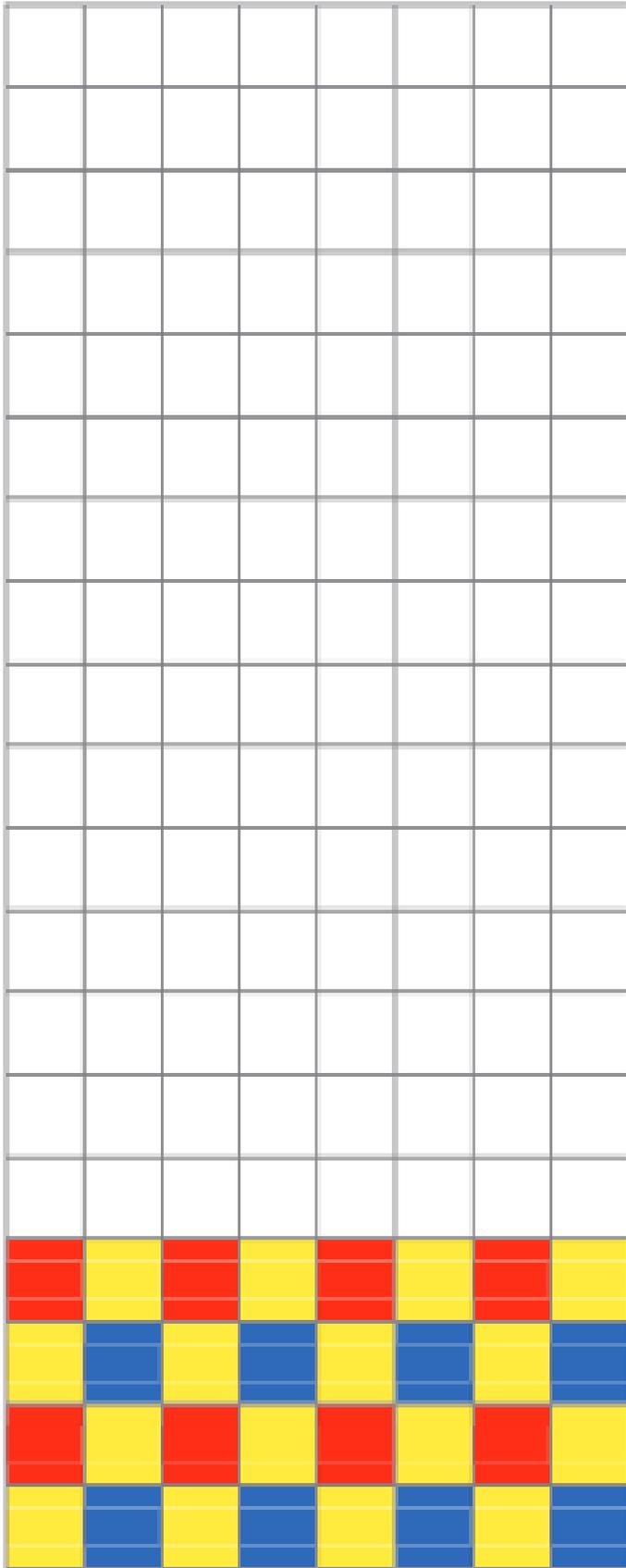


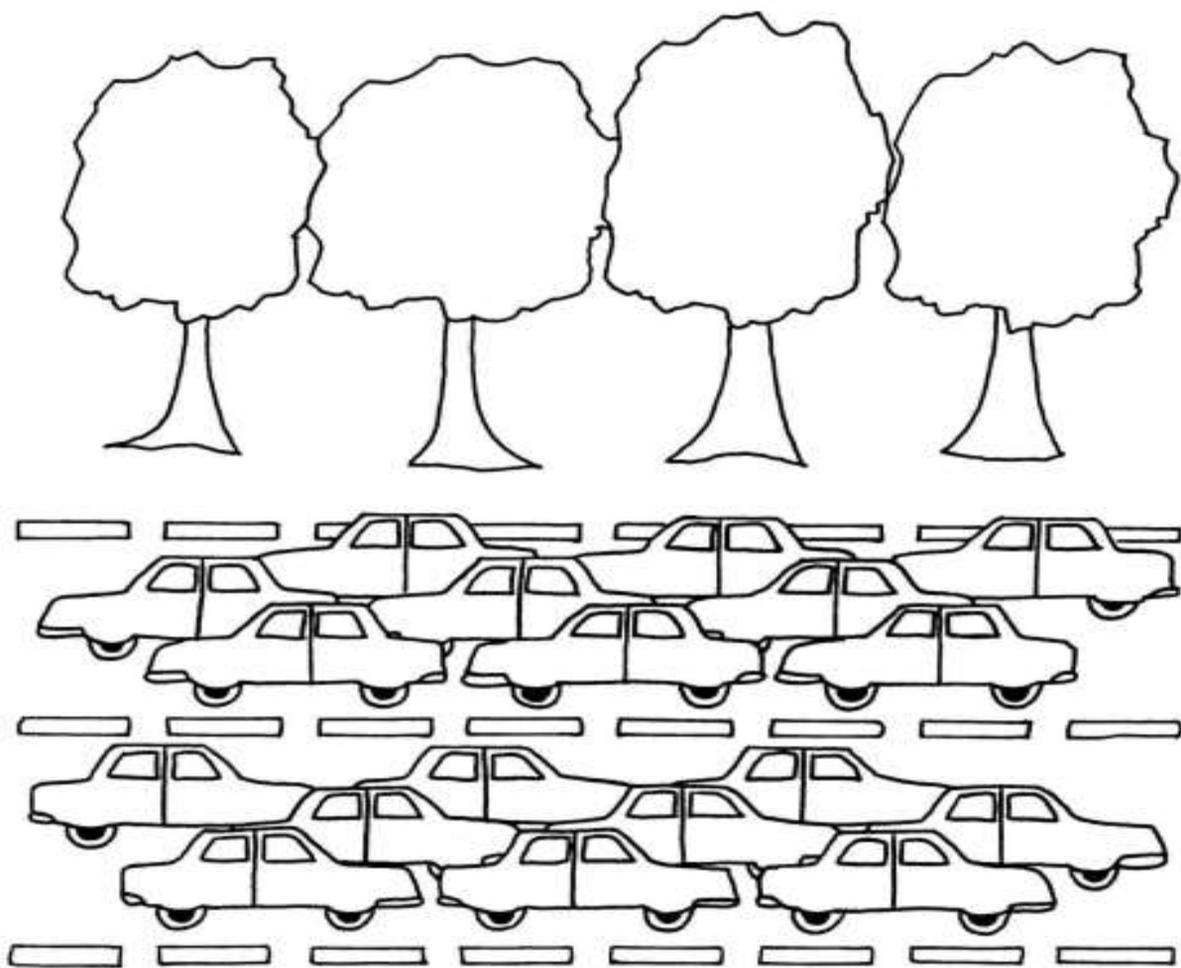
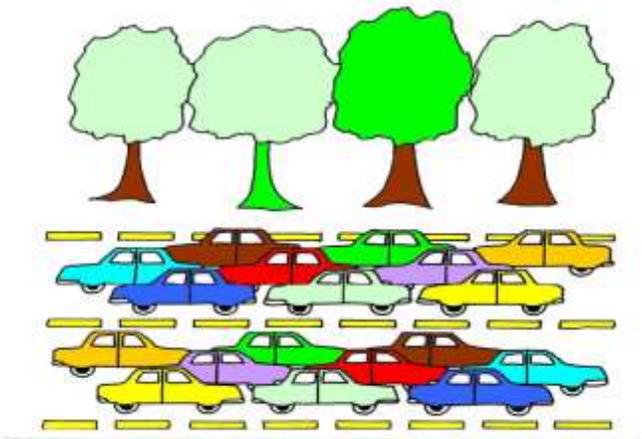
Recopie et complète le pavage suivant :

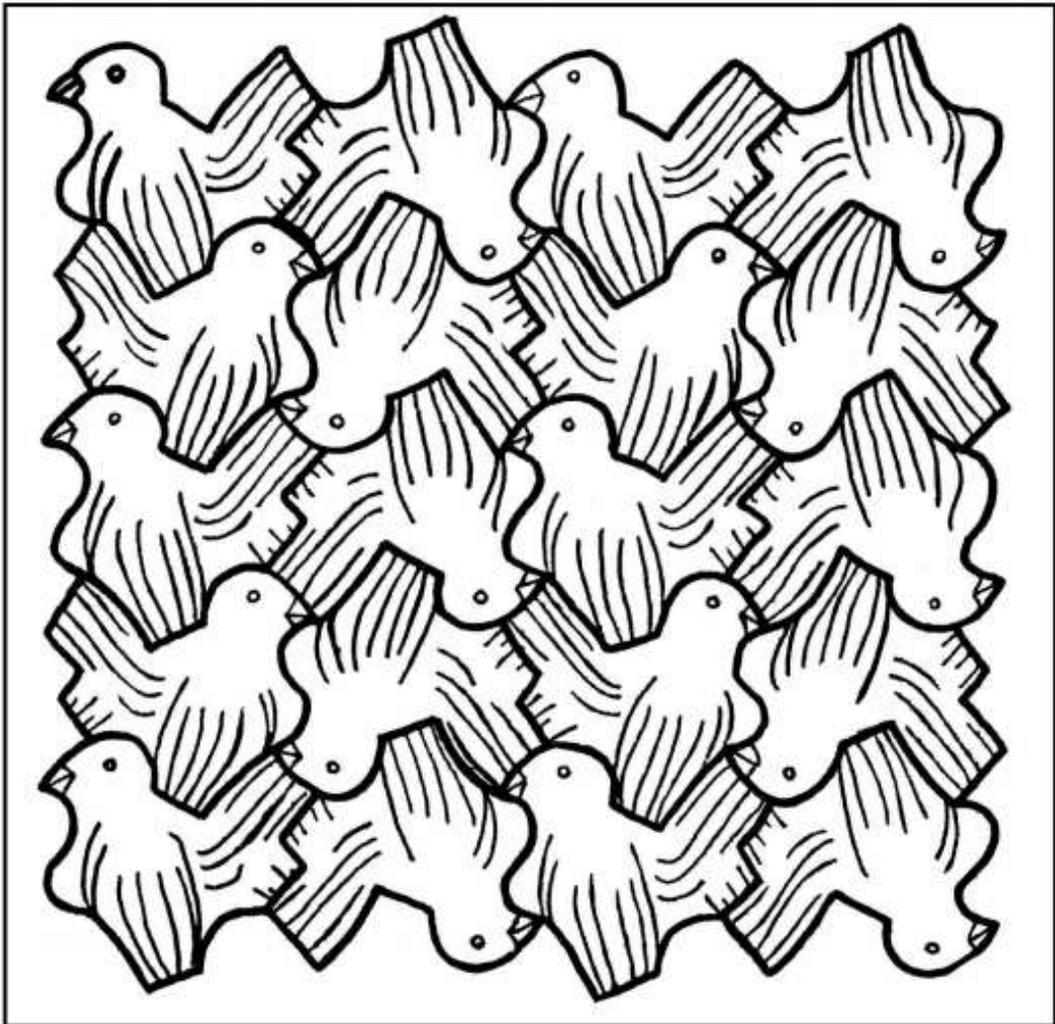




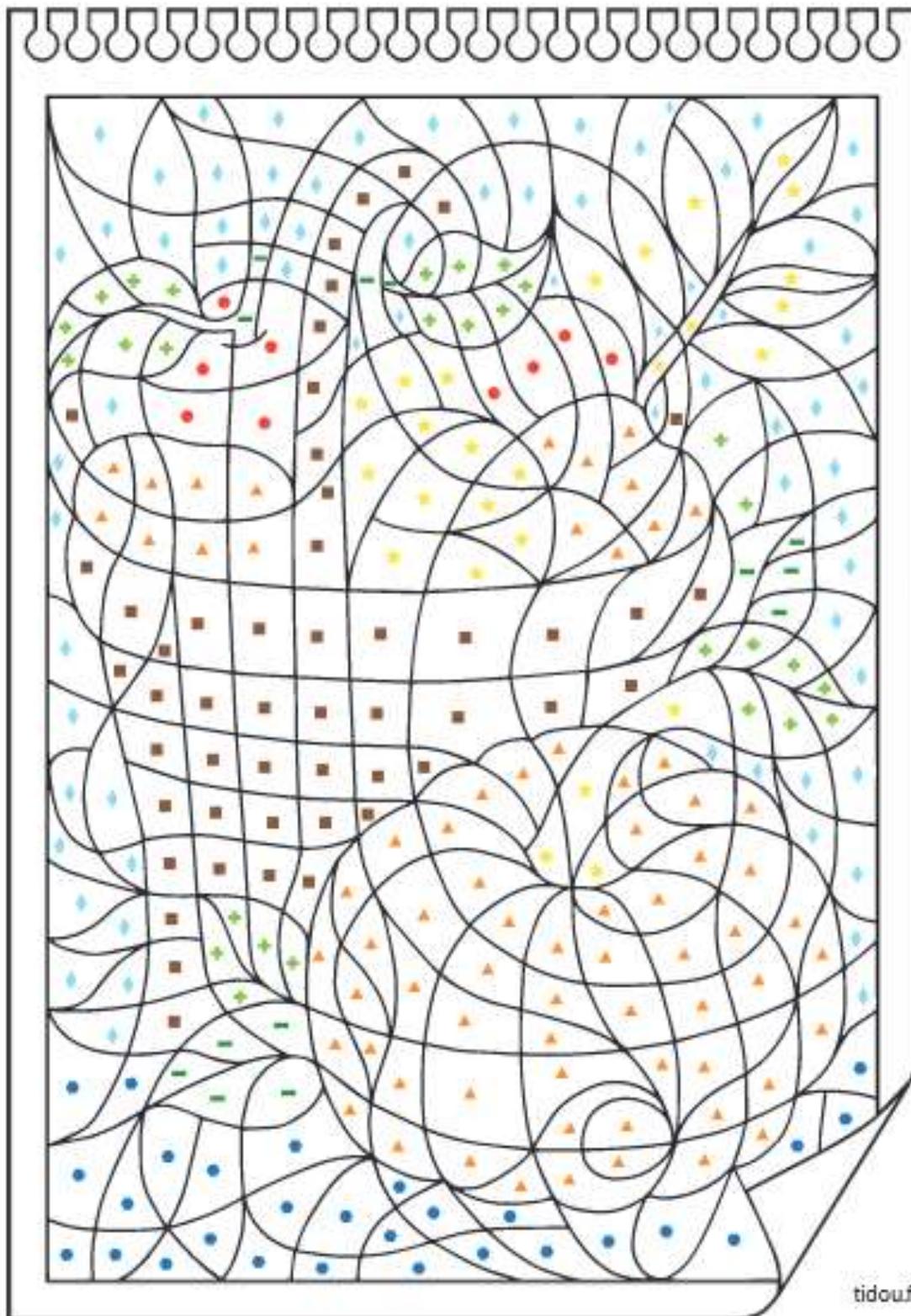
Recopie et complète le pavage suivant :

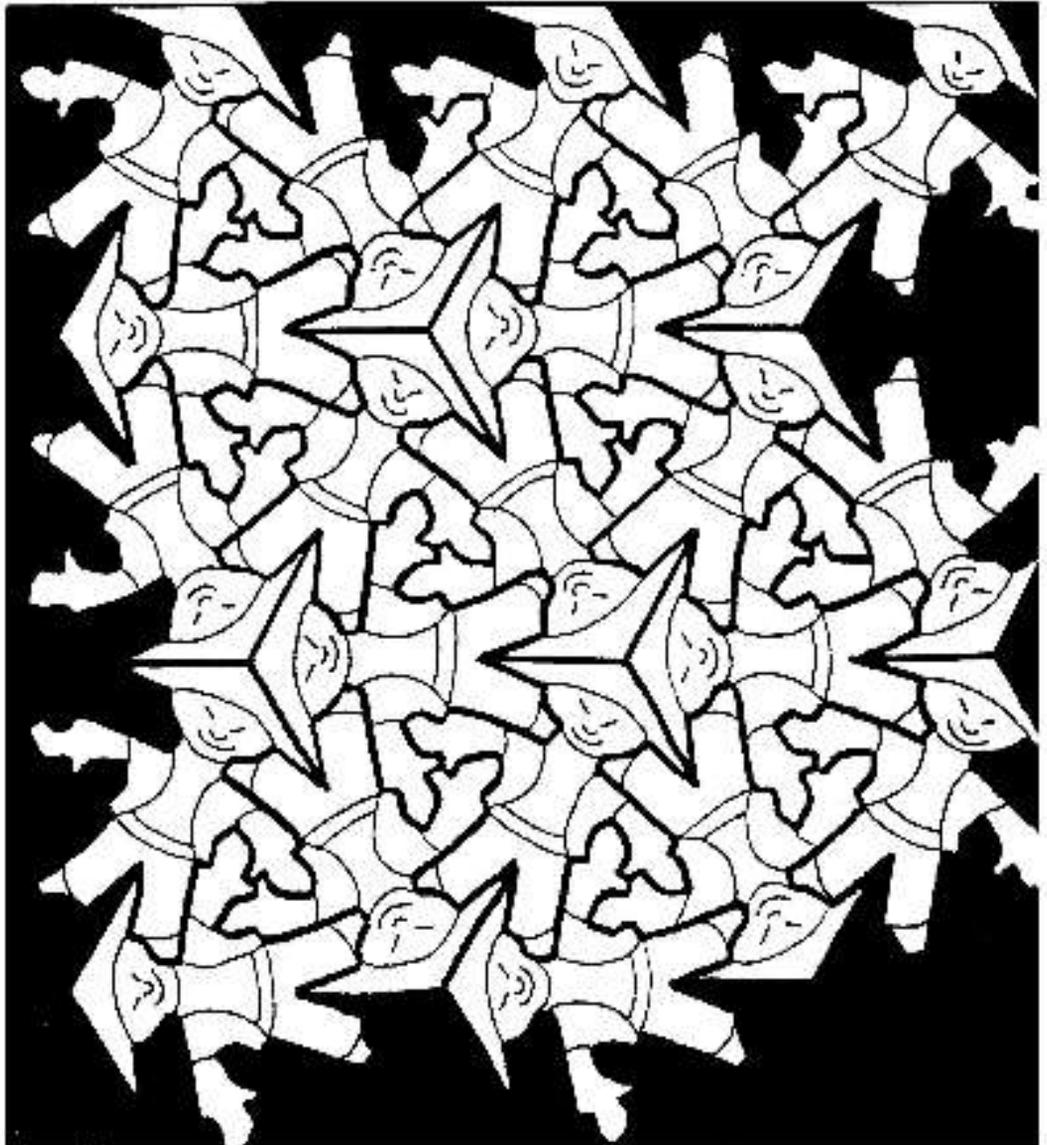






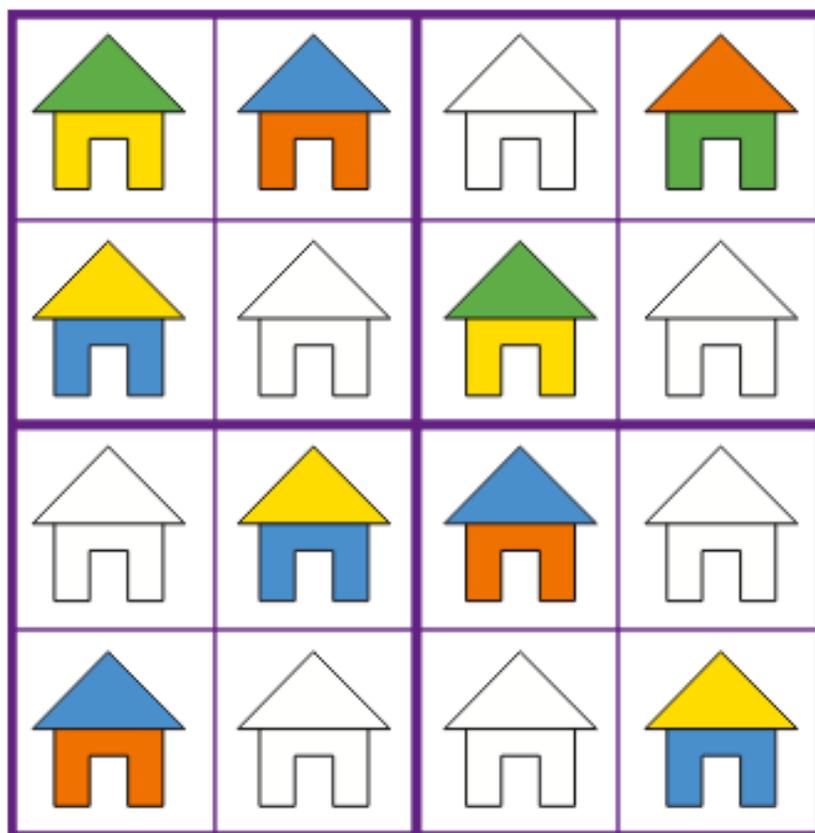
Colorie le dessin en respectant bien les couleurs des formes.



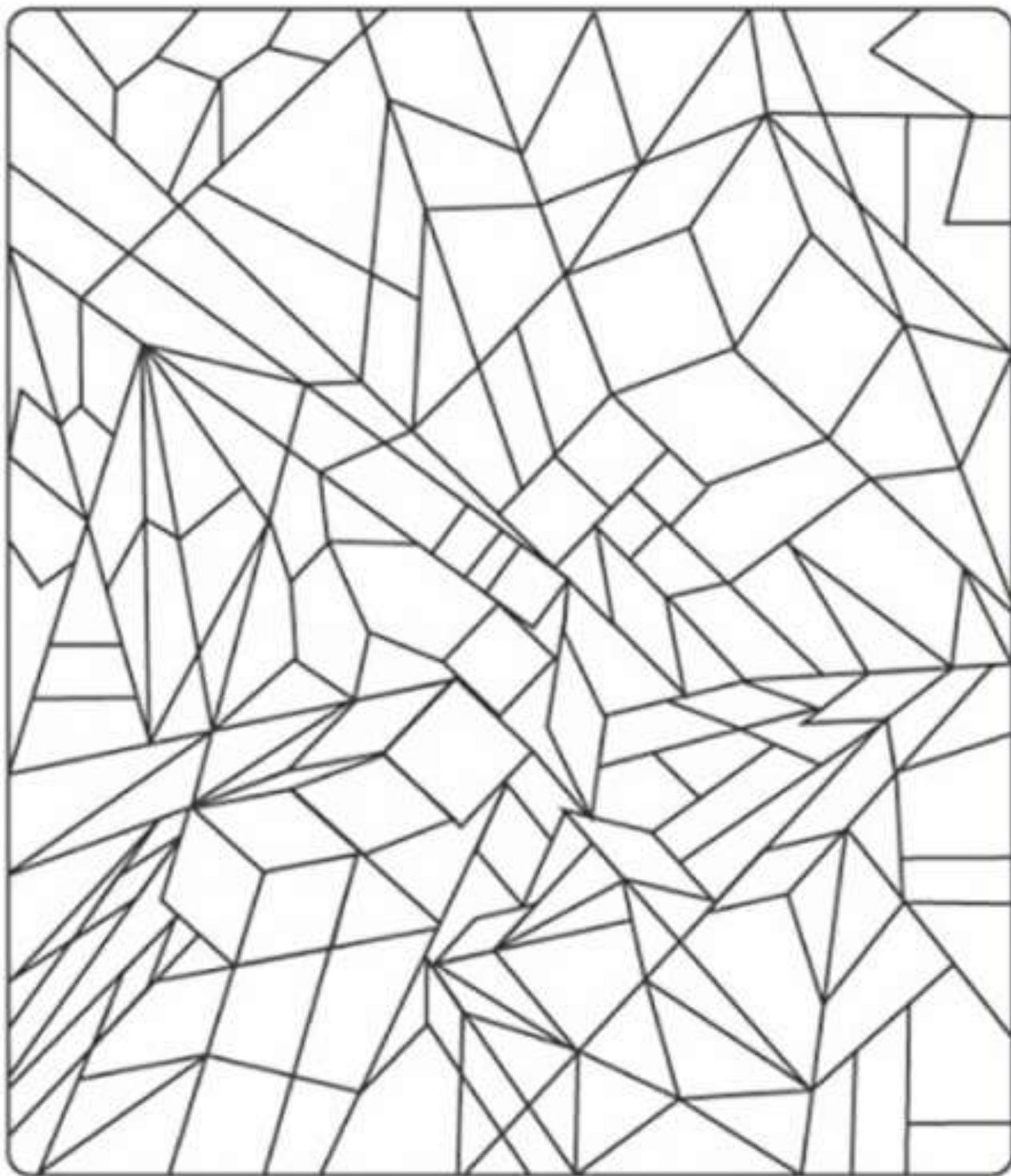


Pavage du plan dessiné par M.C.ESCHER

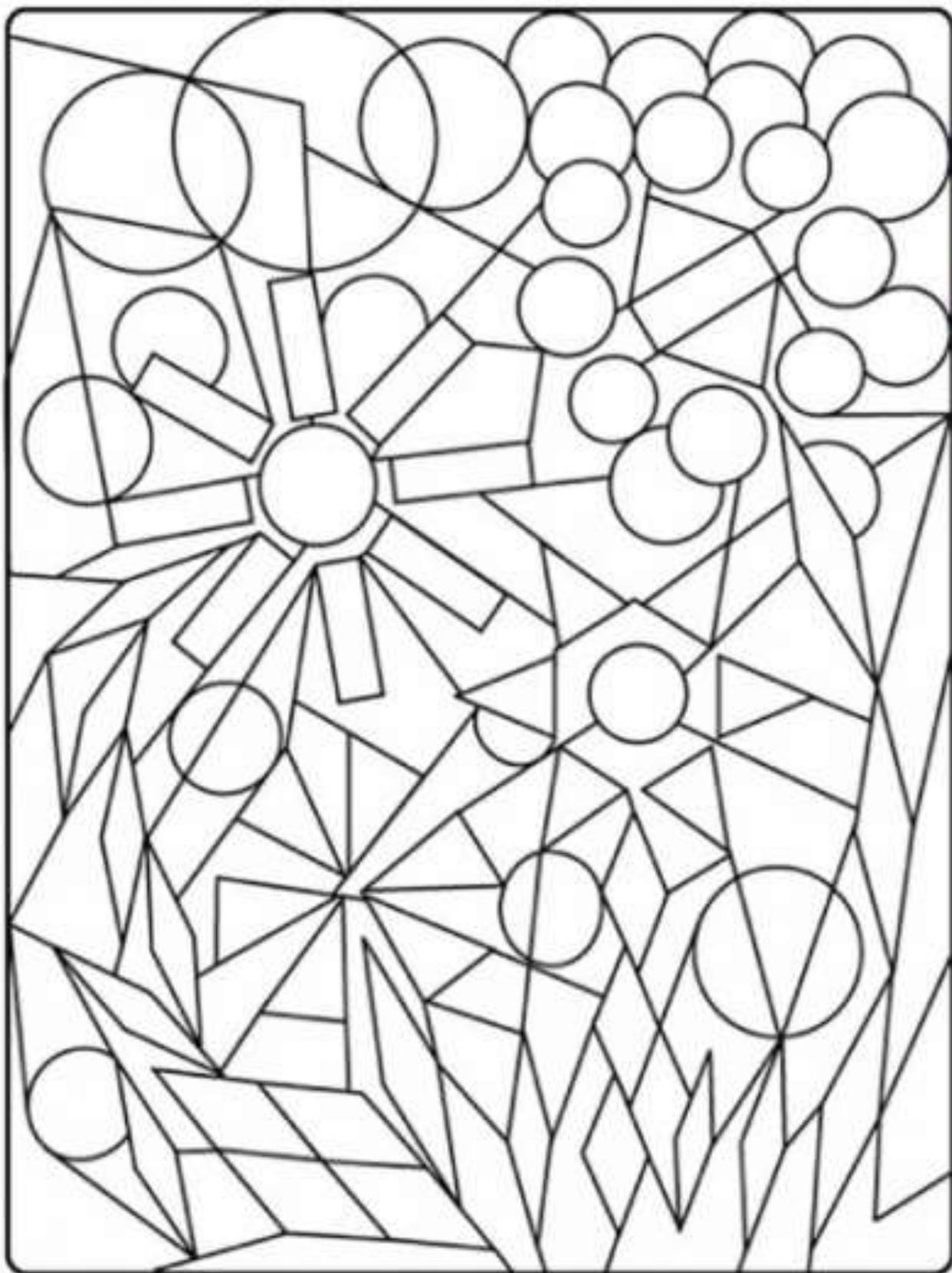
Colorie les maisons mais attention, chacune d'elles ne doit figurer qu'une seule fois sur chaque ligne (horizontalement), dans chaque colonne (verticalement) et dans chaque carré.



Un peu de géométrie



Colorie les ronds, les triangles, les rectangles et les losanges en suivant le code couleur.



FLEURS MAGIQUES



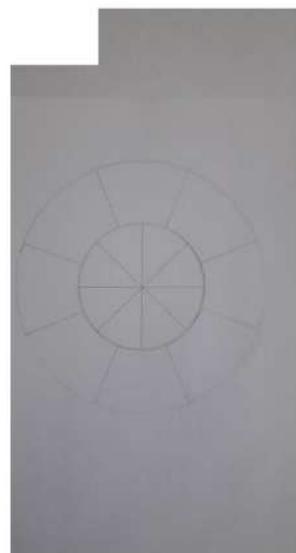
Trace un cercle de 4 cm de diamètre.



Divise le cercle en 8 parties égales (pense à tracer des diamètres perpendiculaires 2 à 2.)

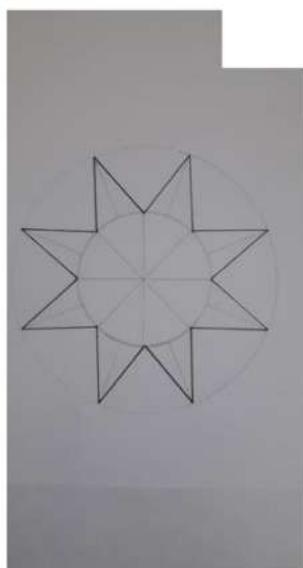


Trace un second cercle de 8 cm de diamètre (de même centre que le premier).

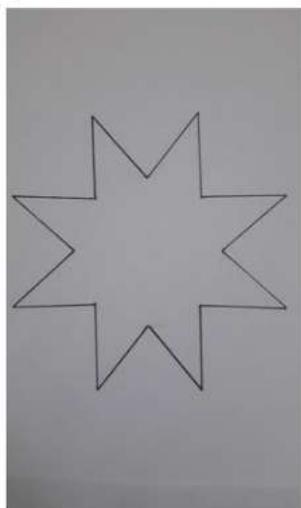


Divise ce cercle en 8 (dans la partie extérieure du cercle). Ne trace pas des diamètres dans la continuité de ceux du 1^{er} cercle! (les diamètres du cercle extérieur « coupent » les portions du petits cercle en deux.)

FLEURS MAGIQUES



Trace au feutre fin noir les pétales de ta fleur en reliant les points du cercle intérieur et ceux du cercle extérieur.



Gomme les traits au crayon.



Colorie ta fleur aux feutres.

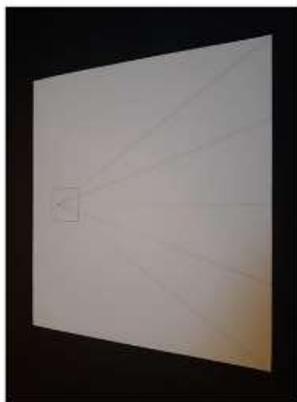


Replie les pétales les uns après les autres (sans trop marquer tes plis).

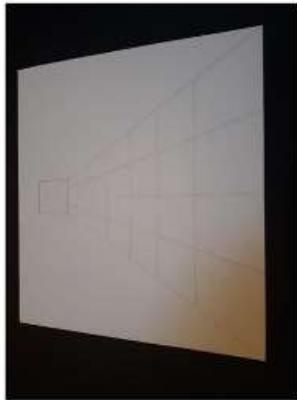
Rempli un récipient d'eau et pose ton pliage à la surface de l'eau. Observe ta fleur en train d'éclore...!

Le Géo'musée

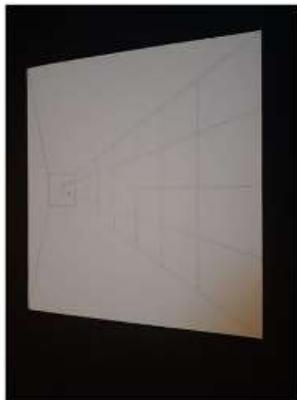
Découpe une feuille pour obtenir une feuille carrée.



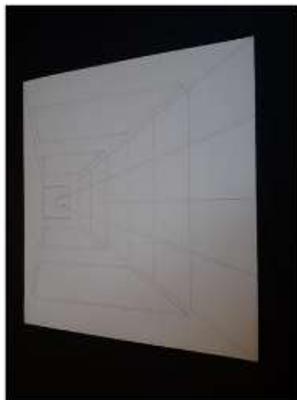
Marque un point de fuite en haut au centre. Trace à partir de ce point, 5 segments reliant le bas de la feuille au centre et dans les angles. Trace ensuite un carré autour de ton point de fuite.



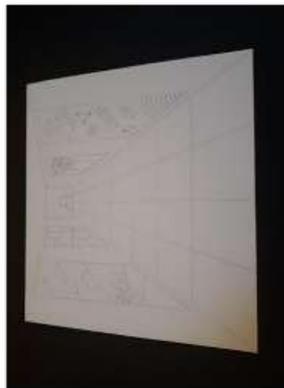
Gomme les traits dans le carré puis trace des segments parallèles sur les 5 segments tracés dans l'étape 1. (espace les de plus en plus vers le bas de la feuille)
(Tu viens de tracer le sol dallé de ton musée)



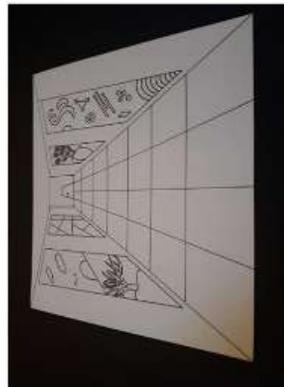
Ajoute une porte dans le carré, puis trace deux segments reliant les coins supérieurs du carré et les angles supérieurs de ta feuille. (tu viens de tracer le plafond de ton musée)



En t'aidant des carreaux de ton sol, trace les tableaux sur les murs. (d'une largeur de 2 carreaux)
Les largeurs doivent être parallèles au sol dallé et les longueurs parallèles aux bords gauches et droits de ta feuille.



Dessine des images, des motifs, des paysages sur tes tableaux.



Repasse sur tes traits avec un feutre fin noir.



Mets ton dessin en couleur.



Avec des Kaplas

Objectifs :

- Reproduire un assemblage d'objets de formes simples à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).

Je sais reproduire des modèles de Kaplas en 2D et en 3D.



S'amuser avec les chiffres

JEU 8 **Le labyrinthe**
Aide Russell à sortir du labyrinthe!
Colorie le bon chemin chaque fois que tu trouves la réponse **6**



$8+2$	$1+4$	3×1	2×3	$7-1$	$8-2$	$7-1$	$5-1$
$6+3$	$3-3$	6×0	6×1	$9-2$		3×3	3×3
$10-3$	$0+7$	$5+2$	$3+3$	$8+2$		$8-2$	$8-2$
$3+4$	3×2	$0+6$	$6-0$	$6+1$			$1+7$
$8+2$	1×6	3×1	$10-5$	$5-1$	1×6	$8-2$	$6-0$
$9+1$	$5+1$	$2+4$	$10-4$	$2+4$	$4+2$	$4+5$	$5+1$
$10-3$	$8+2$	1×3	3×3	$10-6$	$5+2$	2×4	$9-3$
$9-2$	0×6	$6-2$	$6-2$	$2+5$	1×7	6×1	$3+3$
$7-1$	$4+2$	$8-2$	$10-4$	$0+6$	3×2	2×3	$10-2$
$1+5$	$5+2$	$6-1$	$5-1$	$2+5$	1×7	$10-2$	$3-3$
6×1	$5+1$	$4+2$	1×6	$6-0$	$7+1$	5×1	$9-4$

JEU
8

Le labyrinthe

Aide Russell à sortir du labyrinthe!
Colorie le bon chemin chaque fois
que tu trouves la réponse 8

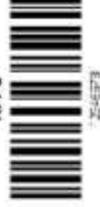


$8+2$	$2+4$	2×3	$4-2$	$7-1$	$6-2$	$7+1$	$5-3$
$6+3$	$1+8$	0×8	8×1	$9-1$	2×4	$10-2$	3×3
$10-3$	$0+9$	$7-1$	$5+3$	$8+2$	$10+2$	4×1	$8-2$
$1+9$	4×2	$0+8$	$8-0$	$7+2$	8×1	$6+2$	$1+7$
$8+2$	1×8	6×1	$10-1$	$5-3$	2×4	8×0	4×2
$9+1$	$7+1$	$2+6$	$10-2$	$10-3$	$2+6$	$4+5$	$5+3$
$10-3$			$9-1$	$8-0$	$3+5$	2×3	$0+8$
$9-2$			$6-2$	$2+5$	1×7	7×1	$9-1$
$7+3$			$6+2$	$1+7$	4×2	1×8	$10-2$
$1+3$	$4+5$	$10-0$	$3+5$	$2+5$	1×9	$10-2$	$5-3$
8×0	$8-2$	$5+2$	1×8	$10-2$	$5+1$	4×1	$4-4$





Calculer les montants des tickets de caisse

 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573
 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573
 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573
 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573
 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573
 PRIX INBATTABLES	Magasin U	Niveau 1		Total : _____	 RPPS 254573

Coloris en vert quand le total fait 10

Coloris en jaune quand le total fait 11

Coloris en rouge quand le total fait 12

1+1	3+3	8+1	7+2	9+4	3+1	5+9	7+1	2+3	18
2+2	4+1	9+5	4+4	5+3	13	3+2	24	7+7	4+1
8+6	6+7	7+1	2+6	3+6	4+5	8+7	5+1	28	9+6
5+4	20	2+2	4+3	19	17	9+3	23	3+3	29
2+5	4+2	7+8	8+5	3+4	7+5	4+8	5+7	22	2+2
9+8	3+7	33	2+4	31	6+6	3+9	8+4	3+3	7+6
5+5	9+1	2+8	8+1	8+4	9+3	12	7+5	6+6	4+4
7+3	6+4	1+9	5+4	5+7	4+8	3+9	8+4	12	27
8+2	10	3+7	16	3+8	2+9	5+6	4+7	8+3	3+6
4+6	5+5	9+1	6+1	7+4	6+5	8+9	3+5	9+2	21
6+8	5+5	5+3	4+9	8+3	11	7+2	5+8	7+4	36
2+6	6+4	9+7	6+9	4+7	9+2	5+6	6+5	8+3	9+9
14	7+3	32	2+7	6+5	5+2	6+1	4+7	2+9	5+1
6+3	8+2	6+2	35	2+9	9+5	●	7+4	5+6	34
26	1+9	30	8+8	7+4	15	7+9	8+3	9+2	25

Coloris en bleu quand le total fait 8

Coloris en jaune quand le total fait 9

Coloris en rouge quand le total fait 10

Coloris en vert quand le total fait 14

1+2	9+8	2+1	9+3	15	3+9	6+7	7+5	1+3	7+8
2+3	6+1	20	5+5	3+1	5-3	4+6	5+6	11	4+2
4+1	8+3	2+8	1+9	3+7	10	9+1	7+3	8+7	8-2
9+2	8+2	4+6	2+7	5+4	1+8	6+3	2+8	5+5	9+7
2+3	9+1	13	5+1	2+4	9-3	4+7	6-5	8+2	1+4
6-2	2+8	6+5		9+9	7+4		9+4	1+9	16
4+9	5+5	4+3	8-4	3+8	17	8+4	3+2	3+7	8+8
12	7+3	4+4	2+6	3+6	7+2	3+5	1+7	9+1	2+2
1+5	7+1	10	9+1	8+1	9	8+2	4+6	4+4	19
7+9	5+3	6+4	4+6	6+3	4+5	3+7	5+5	2+6	5+7
5+2	6+2	2+8	3+7	10	1+9	2+8	6+4	3+5	5-3
6+9	8	9-1	6+4	7+3	8+2	9+1	1+7	6+2	1+6
18	2+5	7+6	1+9	2+8	4+6	5+5	2+9	3+4	8+9
5+8	8+5	3+3	5+4	3+6	2+7	8+1	6+6	9+6	4+8
9+5	6+8	7+7	5+9	8+6	9+5	5+9	14	6+8	7+7

Messages codés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	a	x	h	L	q	c	v	i	P	o	e	r	T	s
2	u	o	r	a	j	l	g	t	b	x	p	y	n	k
3	U	e	g	w	n	h	N	B	s	u	l	d	i	z
4	m	t	J	D	e	y	q	V	d	m	f	Q	G	w
5	y	c	x	b	l	r	a	S	n	z	C	k	E	n
6	p	z	g	v	p	k	F	j	l	q	u	N	a	R
7	h	w	t	M	s	c	o	N	f	v	i	O	S	m

Les messages des poissons n°1

Aide les poissons à décoder les messages !

121351429

811092

45

5148

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°2

Aide les poissons à décoder les messages !

12131452914

1321014

6514

513311143

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°3

Aide les poissons à décoder les messages !

911

771314

32

62127136

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°4

Aide les poissons à décoder les messages !

9115

471314

32

17131492145

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°5

Aide les poissons à décoder les messages !

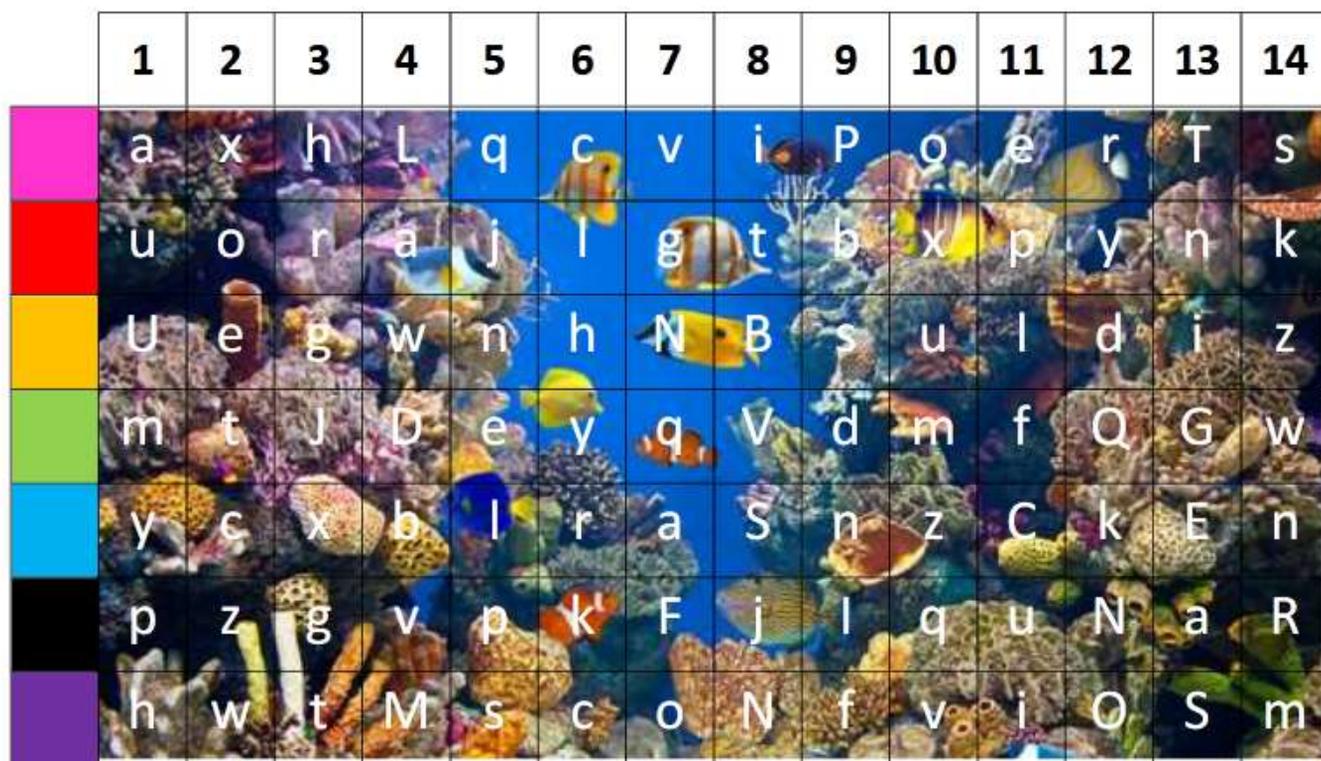
9135

121514

11'135111313110

311

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°6

Aide les poissons à décoder les messages !

4'21310

952111011

21225

1193

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°7

Aide les poissons à décoder les messages !

6251031125

425

135111714214

5253

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



Les messages des poissons n°8

Aide les poissons à décoder les messages !

147115-14131314

110592

62

8131011

Range les mots dans l'ordre pour comprendre le message...



JEU
10

Le message caché

Fidget a volé le trésor de la Reine!
Aide Basile à retrouver où Fidget a
caché le trésor. Colorie uniquement
les cases où tu trouves la réponse 4.

Hahaha!
Tu ne trouveras
jamais!



2x2	0+4	1x4	5+1	6-2	8-4	9-5	0x4	4-0	5x1	2+2	8-5	8-2	5-1	4+0
2x1	1+3	0x4	3-1	7-3	8-4	1+3	1x3	6-2	6-2	8-4	1+4	4+1	3x1	7-3
2x3	3+1	6-2	2-2	4+1	5+1	10-6	3x1	2x2	5+1	1+3	4x2	10-6	4x1	3+1
2x0	8-2	6+2	0x4	0+4	3-1	4-0	4x2	9-5	1+5	0+4	5-2	2x2	0+4	6+2
8-5	1x4	3-1	2+3	5-1	3+1	4+0	5x1	8-2	4x1	9-5	5x1	6-2	6-2	7-3

Entoure le lieu où se cache
le trésor!



Quelques solutions

Le jeu n° 8

La date : 31

Le labyrinthe
Aide Russell à sortir du labyrinthe!
Colorie le bon chemin chaque fois que tu trouves la réponse 8

8+2	2+4	2x3	4-2	7-1	6-2	7+1	5-3
6+3	1+8	0x8	8x1	9-1	2x4	10-2	3x3
10-3	0+9	7-1	5+3	8+2	10+2	4x1	8-2
1+9	4x2	0+8	8-0	7+2	8x1	6+2	1+7
8+2	1x8	6x1	10-1	5-3	2x4	8x0	4x2
9+1	7+1	2+6	10-2	10-3	2+6	4+5	5+3
10-3			4-1	8-0	3+5	2x3	0+8
9-2			6-2	2+5	1x7	7x1	9-1
7+3			6+2	1+7	4x2	1x8	10-2
1+3	4+5	10-0	3+5	2+5	1x9	10-2	5-3
8x0	8-2	5+2	1x5	10-2	5+1	4x1	4+4

Le jeu n° 8

La date : 31

Le labyrinthe
Aide Russell à sortir du labyrinthe!
Colorie le bon chemin chaque fois que tu trouves la réponse 6

8+2	1+4	3x1	2x3	7-1	8-2	7-1	5-1
6+3	3-3	6x0	6x1	9-2			3x3
10-3	0+7	5+2	3+3	8+2			8-2
3+4	3x2	0+6	6-0	8+1			1+7
8+2	1x6	3x1	10-5	5-1	1x6	8-2	6-0
9+1	5+1	2+4	10-1	2+4	4+2	4+5	5+1
10-3	8+2	1x3	3x3	10-6	5+2	2x4	9-3
9-2	0x6	6-2	6-2	2+5	1x7	6x1	5+3
7-1	4+2	8-2	10-4	0+6	3x2	2x3	10-2
1+5	5+2	6-1	5-1	2+5	1x7	10-2	3-3
6x1	5+1	4+2	1x6	6-0	7+1	5x1	9+1

Le jeu n° 9

La date : 31

Qui a volé les biscuits de maître Gru?
Colorie les cases en suivant le code couleur

Émil = 0
Jaune = 1
Noir = 2
Marron = 3

31	115	3x	04	1-0	77	3-1	10	3x
4+2	3-3	04	7-6	1-0	7-6	8-7	04	100
3-2	3-3	0-0	3x0	3-3	7-7	0x0	0x0	4-3
8-8	3-0	1+4		6-6	5-2	10		
8x0		04		6x0		04		
04	0-0	1-0	3-3	1-0	0x6	5-5	04	44
4-3	44	0-4	1-0	5-2	6-6	3x	8-7	5-1

Tu as trouvé le voleur? Entoure-le!

Le jeu n° 10

La date : 31

Le message caché
Fidget a volé le trésor de la Reine!
Aide Boole à retrouver où Fidget a caché le trésor. Colorie uniquement les cases où tu trouves la réponse 4.

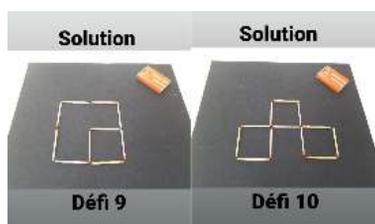
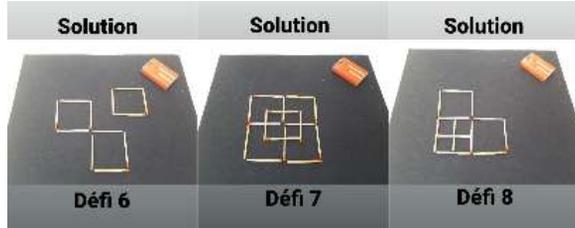
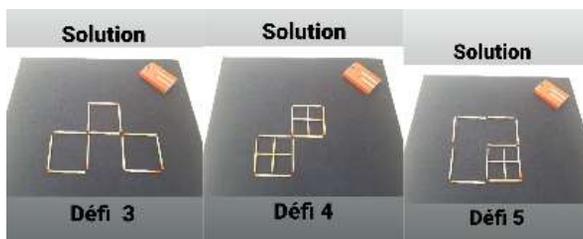
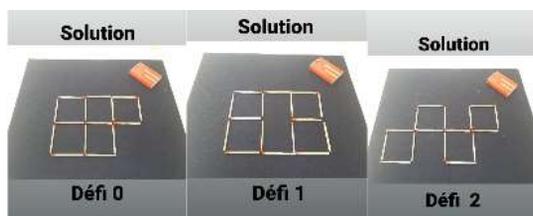
Hahaha! Tu ne trouveras jamais!

2x2	04	1x1	54	4-2	8+4	9+5	04	1-0	5x1	2x2	8-5	8-2	5+1	1+0
2x	3-3	0x1	3-1	7-3	8+4	1x3	1x3	8-2	6-2	8+4	1+1	4x	5+1	7-3
2x3	3x1	6-2	2-2	41	5+1	10-6	3x1	2x2	5+1	1+3	4x2	10-6	4x1	3+1
2x0	8-2	6-2	0x1	04	3-1	4-0	4x2	9+5	1+5	04	5-2	2x2	04	6+2
8-5	1x1	3-1	2+3	5-1	3x1	4x0	5x1	8-2	4x1	1+5	4x1	6-2	8-2	7-3

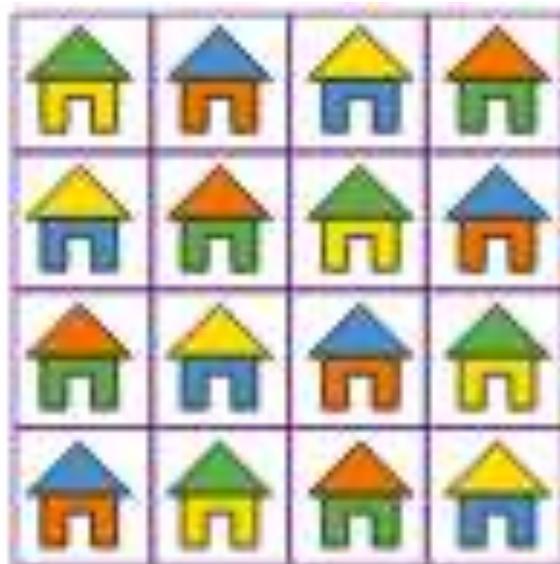
Entoure le lieu où se cache le trésor!

1+2	9+8	2+1	9+3	15	3+9	6+7	7+5	1+3	7+8
2+3	6+1	20	5+5	3+1	5-3	4+6	5+6	11	4+2
4+1	8+3	2+8	1+9	3+7	10	9+1	7+3	8+7	8-2
9+2	8+2	4+6	2+7	5+4	1+8	6+3	2+8	5+5	9+7
2+3	9+1	13	5+1	2+4	9-3	4+7	6-5	8+2	1+4
6-2	2+8	6+5		9+9	7+4		9+4	1+9	16
4+9	5+5	4+3	8-4	3+8	17	8+4	3+2	3+7	8+8
12	7+3	4+4	2+6	3+6	7+2	3+5	1+7	9+1	2+2
1+5	7+1	10	9+1	8+1	9	8+2	4+6	4+4	19
7+9	5+3	6+4	4+6	6+3	4+5	3+7	5+5	2+6	5+7
5+2	6+2	2+8	3+7	10	1+9	2+8	6+4	3+5	5-3
6+9	8	9-1	6+4	7+3	8+2	9+1	1+7	6+2	1+6
18	2+5	7+6	1+9	2+8	4+6	5+5	2+9	3+4	8+9
5+8	8+5	3+3	5+4	3+6	2+7	8+1	6+6	9+6	4+8
9+5	6+8	7+7	5+9	8+6	9+5	5+9	14	6+8	7+7

1+1	3+3	8+1	7+2	9+4	3+1	5+9	7+1	2+3	18
2+2	4+1	9+5	4+4	5+3	13	3+2	24	7+7	4+1
8+6	6+7	7+1	2+6	3+6	4+5	8+7	5+1	28	9+6
5+4	20	2+2	4+3	19	17	9+3	23	3+3	29
2+5	4+2	7+8	8+5	3+4	7+5	4+8	5+7	22	2+2
9+8	3+7	33	2+4	31	6+6	3+9	8+4	3+3	7+6
5+5	9+1	2+8	8+1	8+4	9+3	12	7+5	6+6	4+4
7+3	6+4	1+9	5+4	5+7	4+8	3+9	8+4	12	27
8+2	10	3+7	16	3+8	2+9	5+6	4+7	8+3	3+6
4+6	5+5	9+1	6+1	7+4	6+5	8+9	3+5	9+2	21
6+8	5+5	5+3	4+9	8+3	11	7+2	5+8	7+4	36
2+6	6+4	9+7	6+9	4+7	9+2	5+6	6+5	8+3	9+9
14	7+3	32	2+7	6+5	5+2	6+1	4+7	2+9	5+1
6+3	8+2	6+2	35	2+9	9+5		7+4	5+6	34
26	1+9	30	8+8	7+4	15	7+9	8+3	9+2	25



Sudoku



Messages codés

- 1 = Le poisson est jaune.
- 2 = Tous les poissons nagent.
- 3 = Je vois du corail.
- 4 = Je vois des poissons.
- 5 = Je nage dans l'aquarium.
- 6 = L'eau est très bleue.
- 7 = Les anémones sont colorées.
- 8 = Vive le monde sous-marin.

5/ Art et culture



- Enrichir son bagage culturel en découvrant différents artistes et leurs productions en s'amusant
- S'entraîner à dessiner des outils, peindre des couleurs et coller des matières

Conférences

- ✚ Histoire de l'Art en 40 épisodes, de l'association [Préfigurations](#), tous les jours à 17h sur Zoom

ID Zoom : <https://zoom.us/j/665076433>

Programme et mode d'emploi :

<http://prefigurations.com/la-quotidienne-hda-lart-moderne-en-40-episodes-en-ligne-des-le-23-mars-2020/>

Chaine *YouTube* (pour rattraper des épisodes antérieurs) :

<https://www.youtube.com/channel/UCizYObwM-QQT4uvbd5GV1Iq>

Les artistes et leurs œuvres

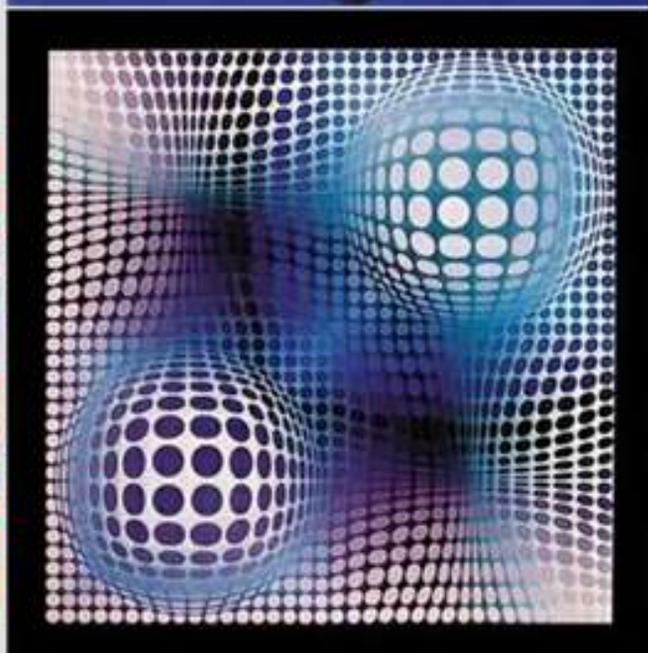
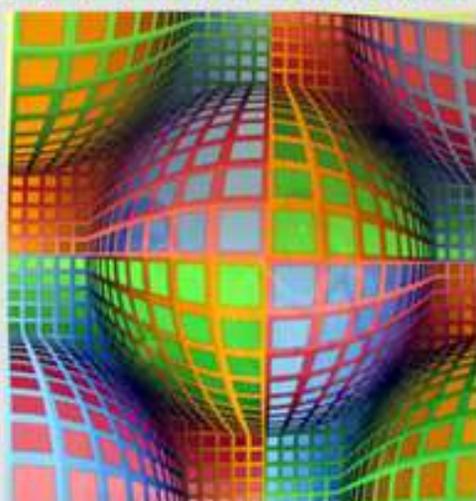
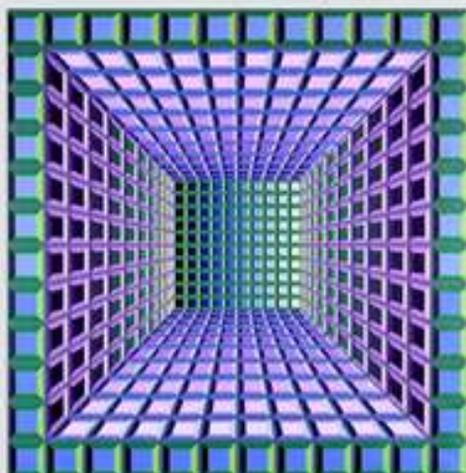
Victor Vasarely



Victor Vasarely (1908-1997)

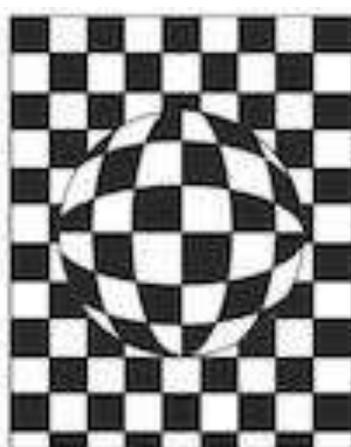
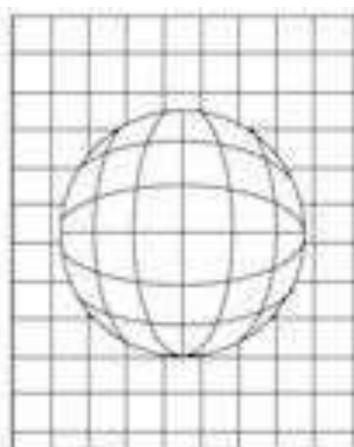
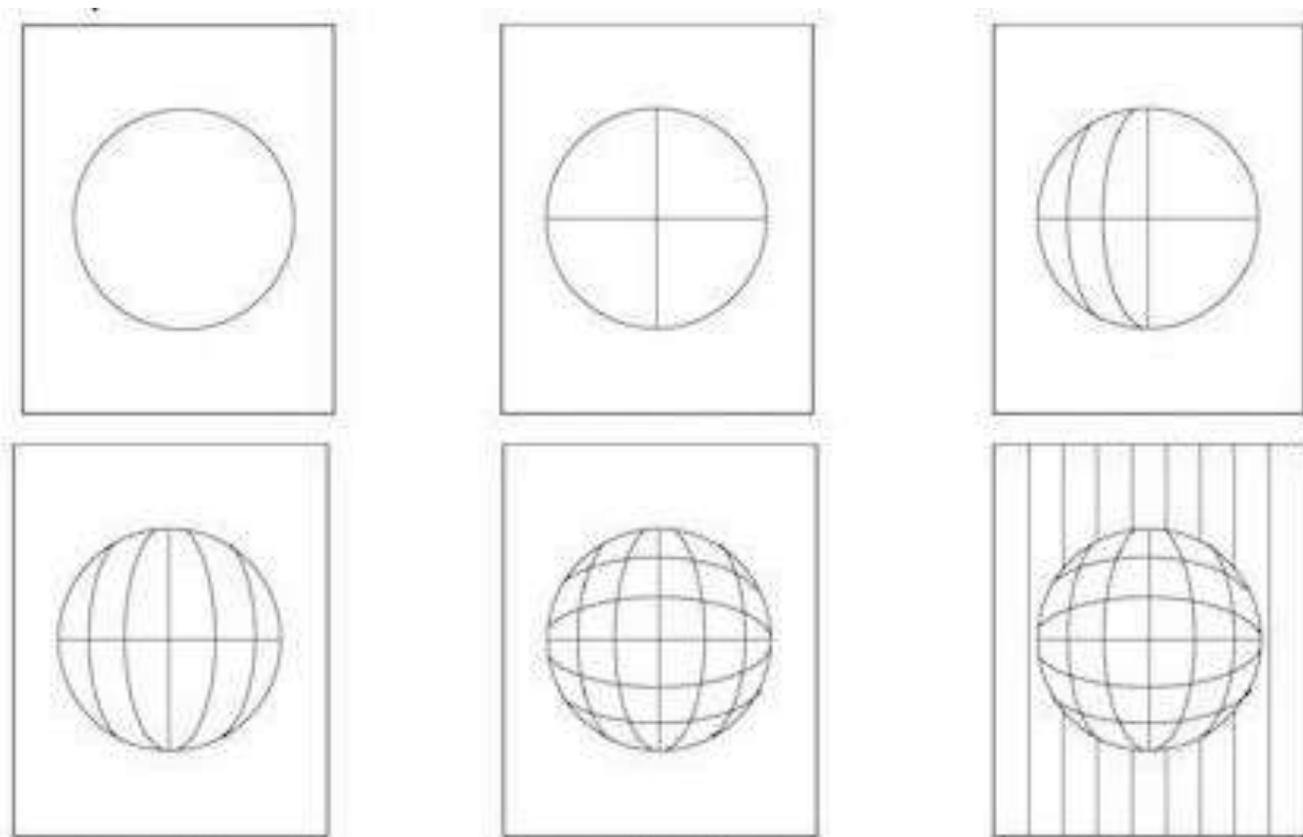
Il fut un peintre, plasticien reconnu comme le père de **l'art optique ou Op art.**

Il a dessiné de nombreux logos industriels dont celui de la marque automobile Renault en 1972.



A toi !

Pour réaliser cette production, il te faut une feuille blanche + 1 crayon de papier + 1 feutre fin noir + 1 compas + 1 équerre



Henri Matisse



Né en 1869 et mort le 3 novembre 1954. Henri Matisse est un peintre, dessinateur et sculpteur français.

Il fut le chef de file du fauvisme ; Pablo Picasso le considérait comme son grand rival et néanmoins ami.



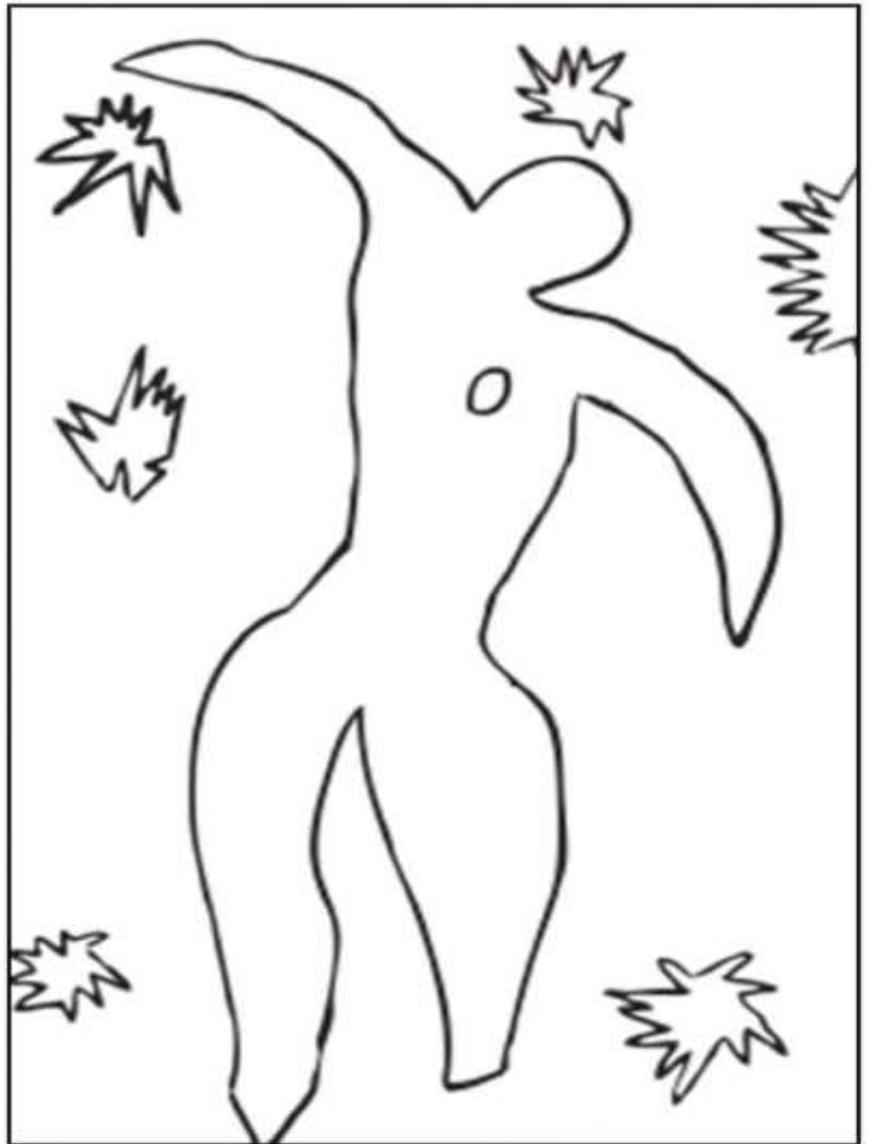
Le printemps

A toi !

Henri MATISSE « Le Poisson rouge »



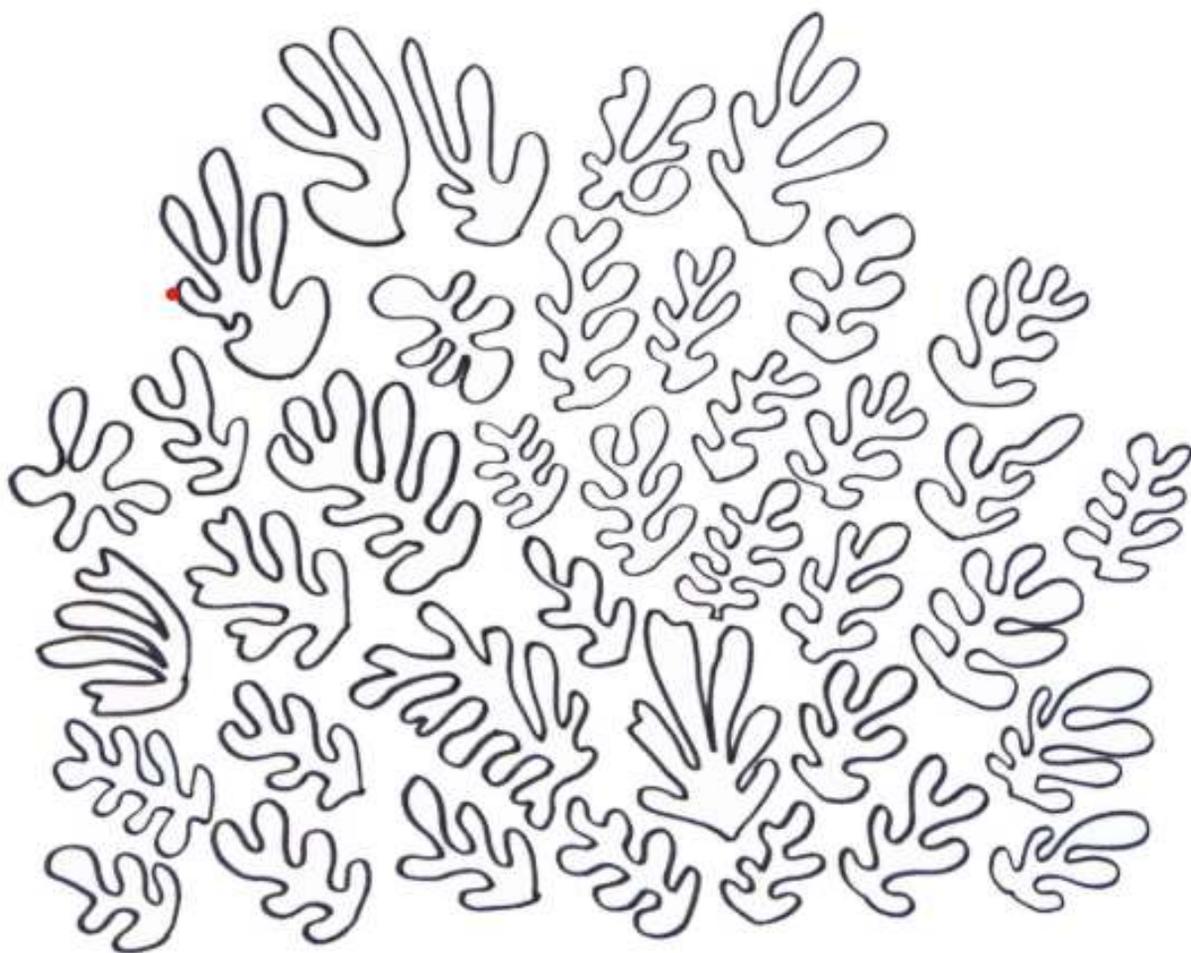
Henri MATISSE « La chute d'Icare »



Henri MATISSE « Chat aux poissons rouges »



Henri MATISSE « La gerbe »



Keith Haring



Artiste peintre américain né en 1958 et mort en 1990 à l'âge de 31 ans, Keith Haring s'est fait connaître dans le métro de New-York, en faisant des dessins à la craie sur des panneaux recouverts de papier noir.

Ses peintures sont pleines de couleurs vives. On peut penser que l'artiste n'a pas voulu grandir et qu'il regarde le monde avec des yeux d'enfant.

Son art permet de découvrir une nouvelle forme du graffiti. Il utilise beaucoup les couleurs vives et les silhouettes soulignées de noir.



A toi !

Keith HARING « Best Buddies »



Keith HARING « Les danseurs »

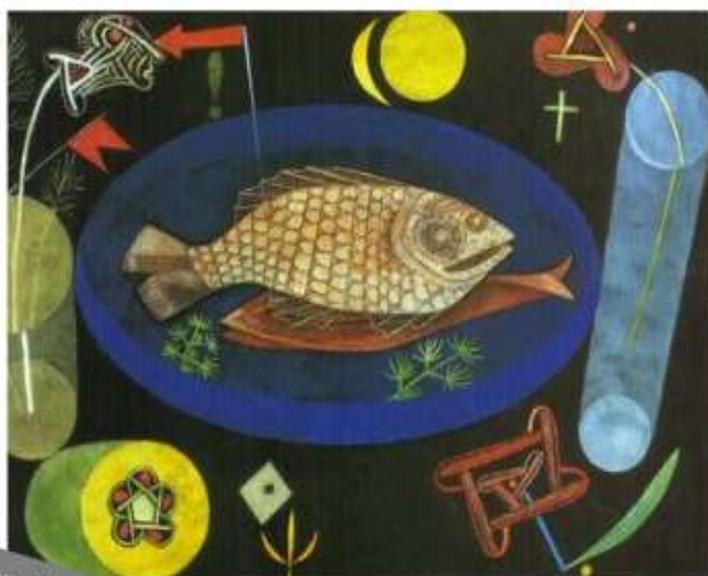


Paul Klee



Peintre et dessinateur allemand né en 1879 et mort en 1940. D'abord attiré par la musique (il apprend le violon à 7 ans), il choisit finalement la peinture. Il utilise beaucoup les formes géométriques. Il appartient au courant d'art abstrait.

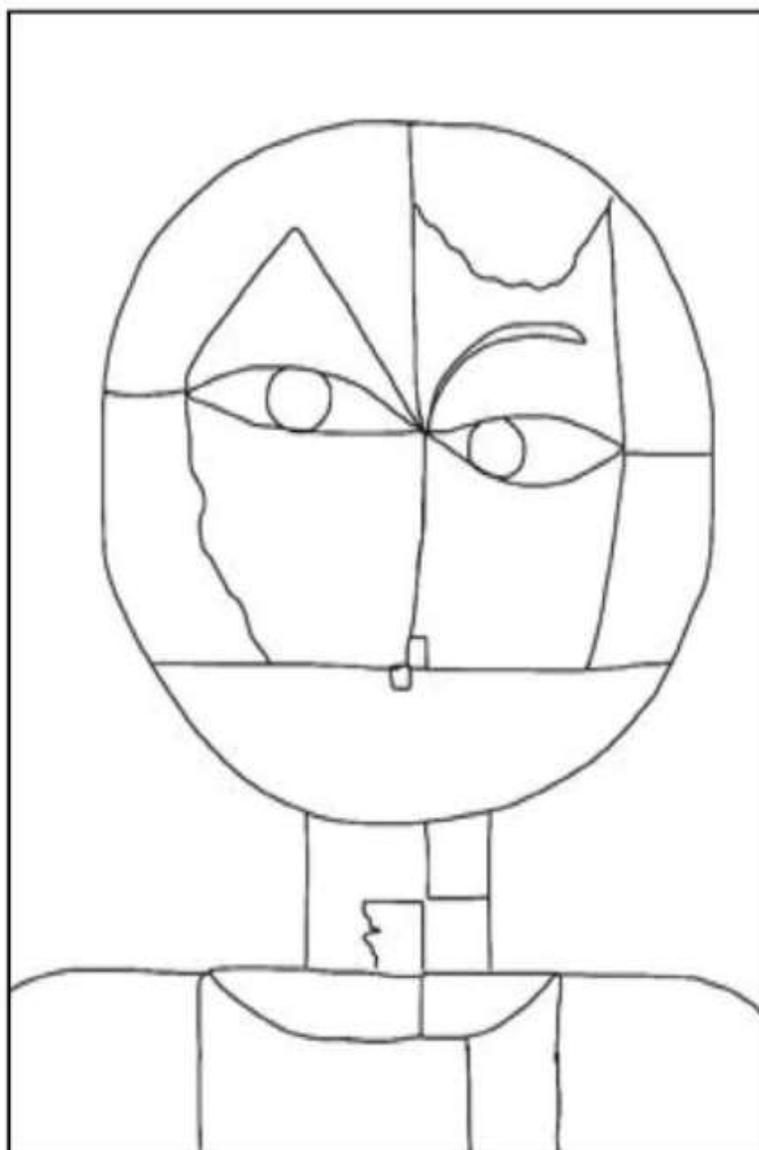
" L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible "



Autour du poisson

A toi !

Paul KLEE « Scenerio »





René Magritte

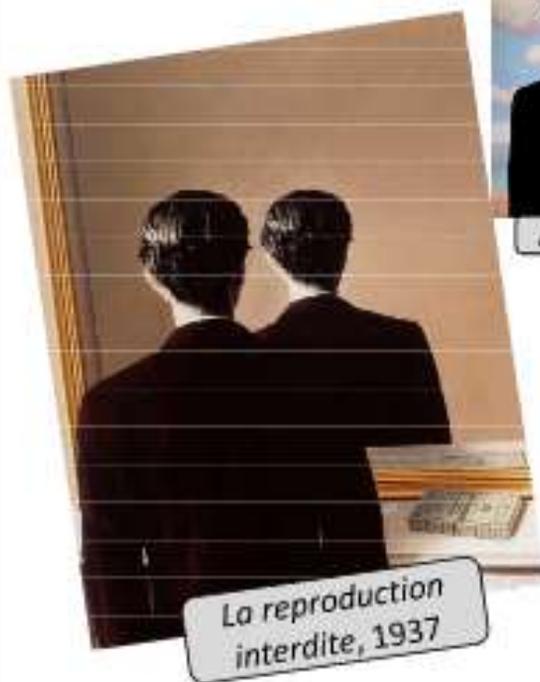
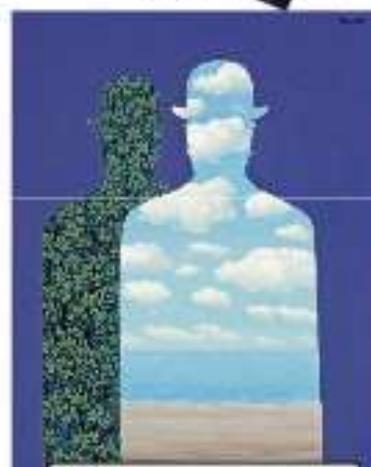


Né en : 1898 Mort en : 1967

Nationalité : *Belge*

Profession : *Peintre*

Magritte est un des chefs de file du mouvement surréaliste. Ses œuvres jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.



A toi !

René MAGRITTE « Le fils de l'homme »



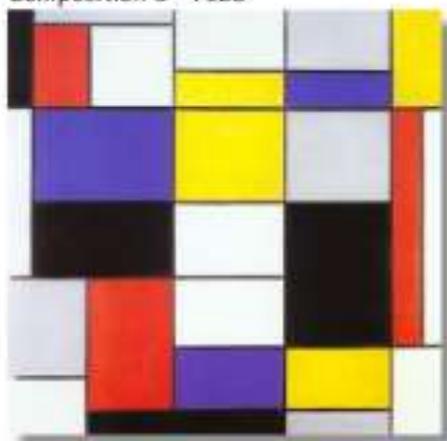
Piet Mondrian

(1872 - 1944)

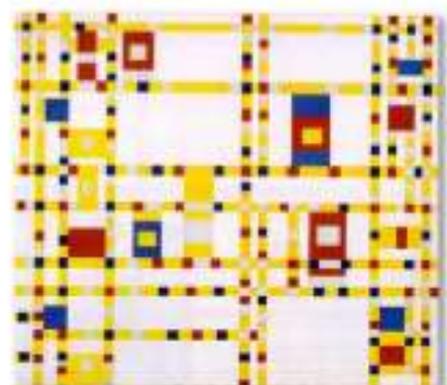


Piet Mondrian est né au Pays Bas en 1872. Il est un peintre de l'art abstrait c'est-à-dire que ses tableaux n'ont aucune référence à des objets réels.

Composition a - 1923



Broadway Boogie Woogie - 1943



En 1920, sa première composition est faite de lignes noires perpendiculaires dans laquelle il intègre les couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) et le blanc et le noir. Mondrian privilégie des compositions de lignes serrées, limitant le rôle de la couleur.

L'évolution vers l'art abstrait

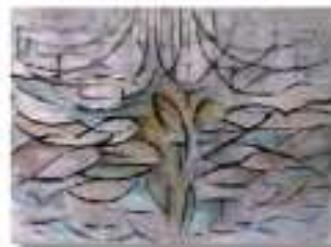
1909 - L'arbre rouge



1911 - L'arbre argenté

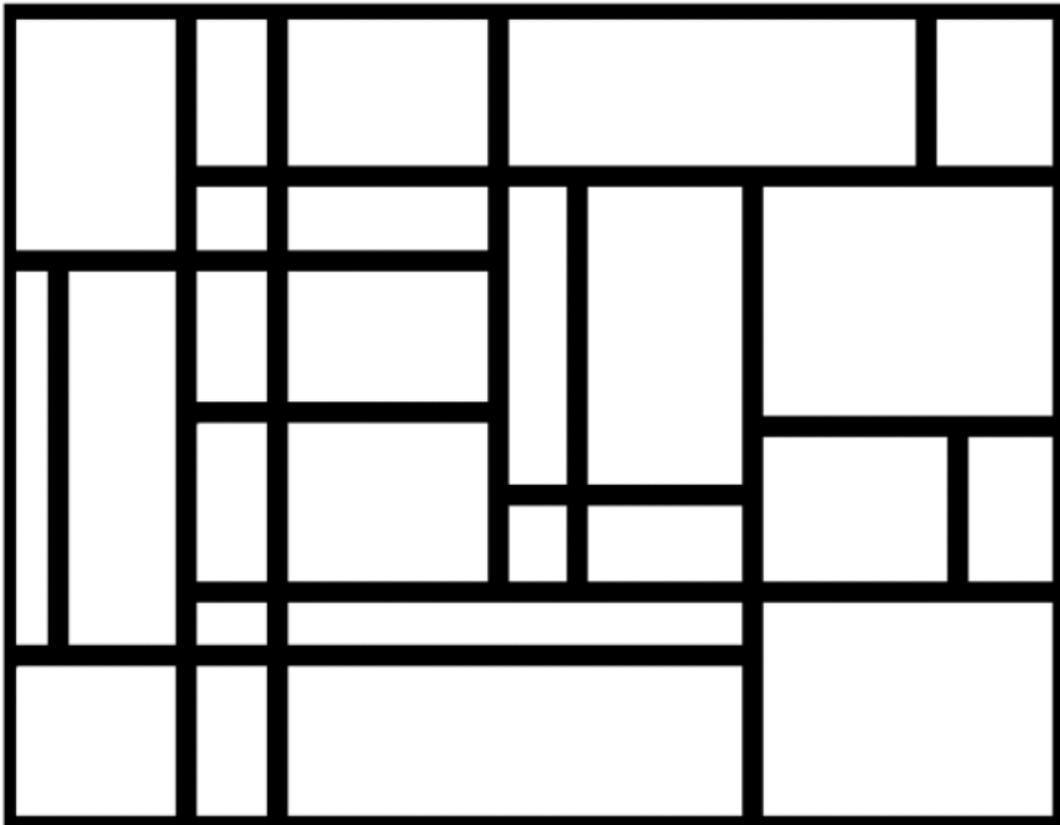
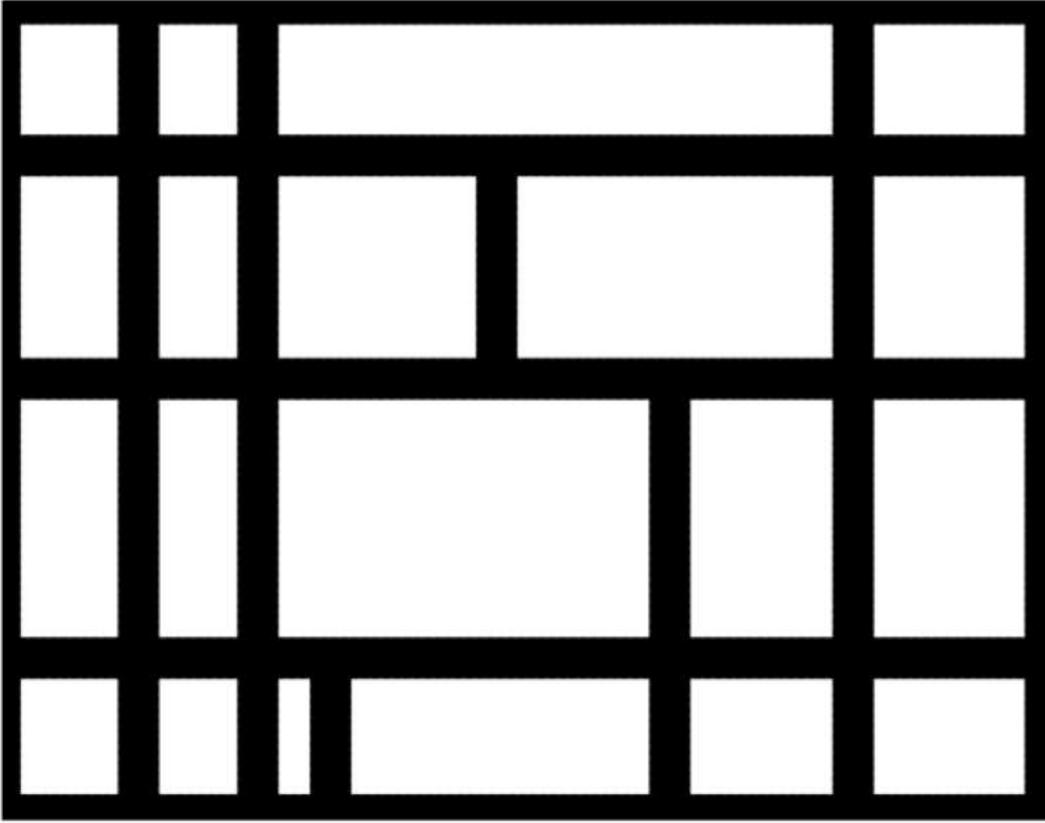


1913 - Pommier en fleurs



-3 millions	-3 000	476	1492	1789
Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Moderne	Epoque Contemporaine

A toi !

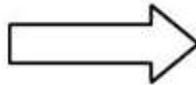


ROMERO BRITTO

Profession : peintre sculpteur

Nationalité : il est brésilien

Epoque : contemporaine



Il a réalisé sa première exposition à 14 ans.

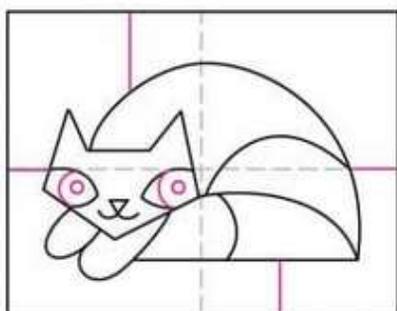
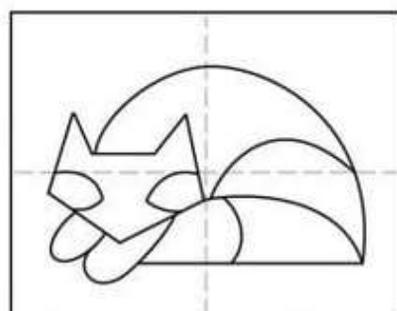
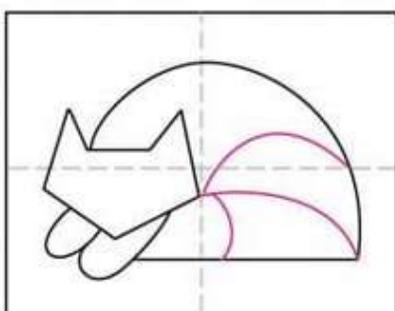
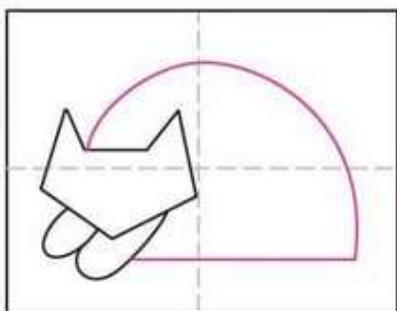
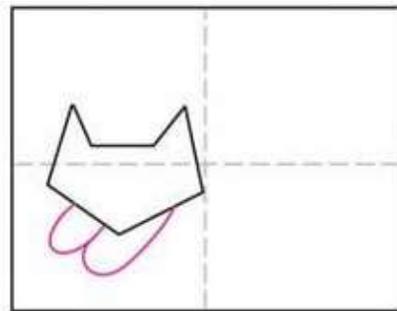
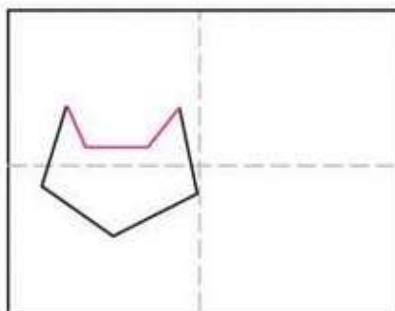
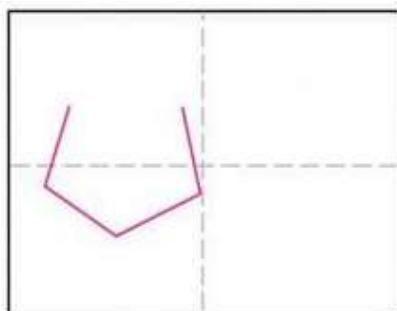
Son style de dessin animé étrange est très demandé par de grandes sociétés comme Disney ou Evian.

Son œuvre présente des éléments de pop-art, de cubisme et de graffiti.

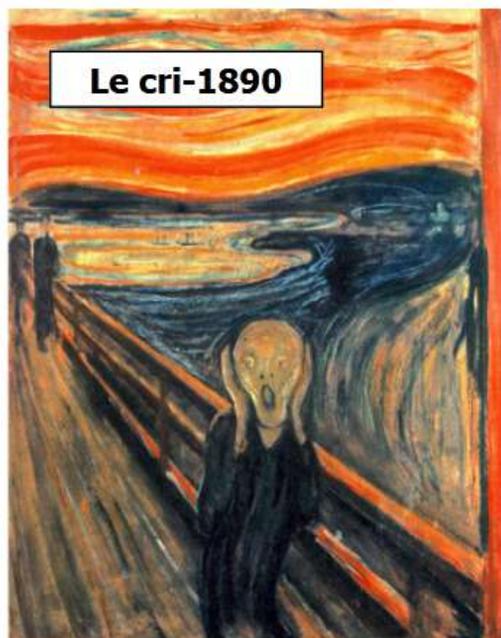
Il a installé son atelier dans un quartier de Miami (Etats-Unis) et il expose ses œuvres dans la rue.



A toi !



Edward Munch



Edvard Munch (prononcer "Mounk")

Il est né en 1863 et mort en 1944

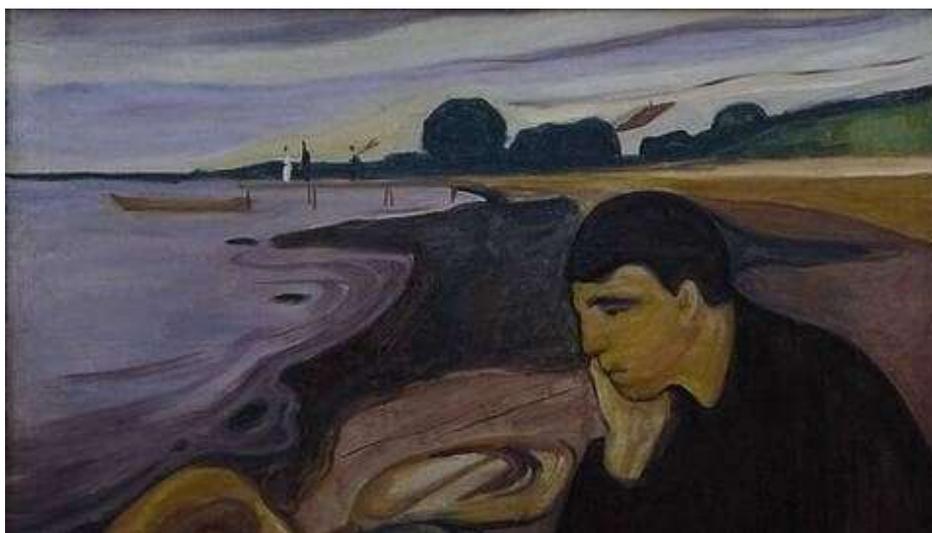
C'est un peintre norvégien.

Il est considéré comme le pionnier de

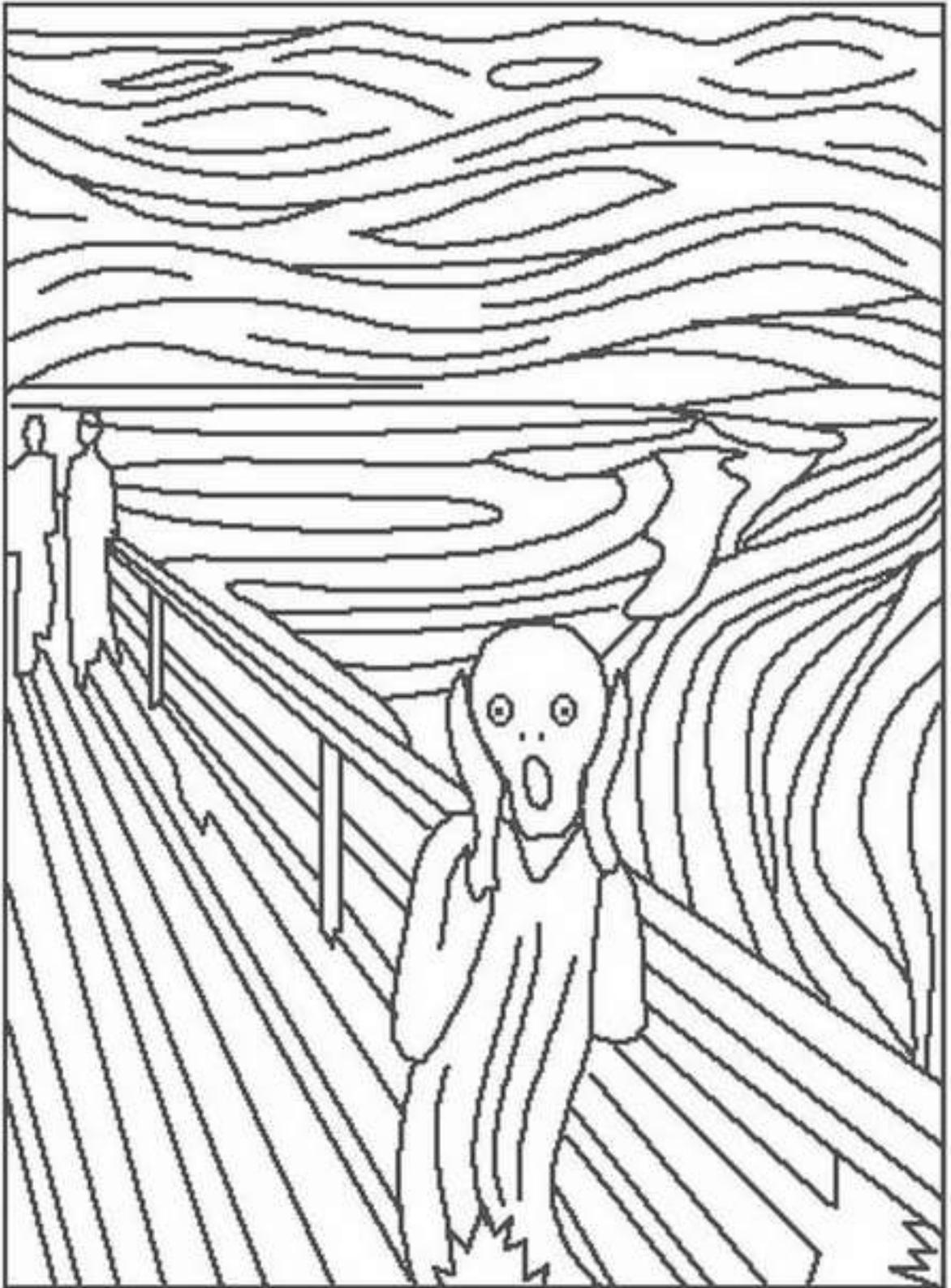
l'expressionnisme.

Le but est de déformer la réalité pour provoquer une émotion, une réaction de celui qui regarde l'œuvre.

Son œuvre la plus connue est "Le cri" 1890



A toi !



©EnchantedLearning.com

Edvard Munch: The Scream

Léonard de Vinci



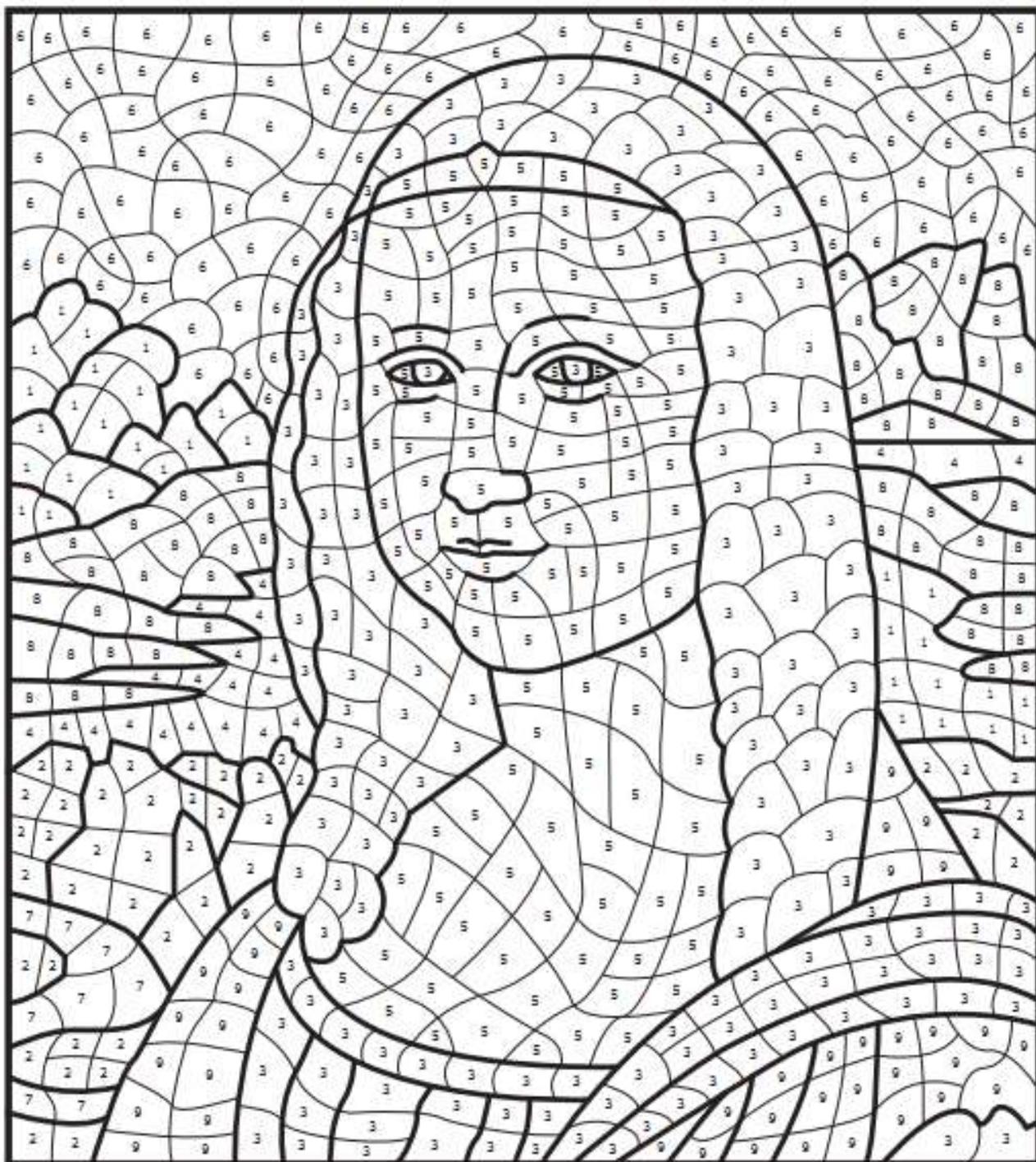
Peintre, sculpteur, architecte et savant, est né en 1452 en Italie et mort en 1519. Son œuvre la plus célèbre est La Joconde. Il a aussi inventé des machines volantes et de nombreuses machines de guerre.



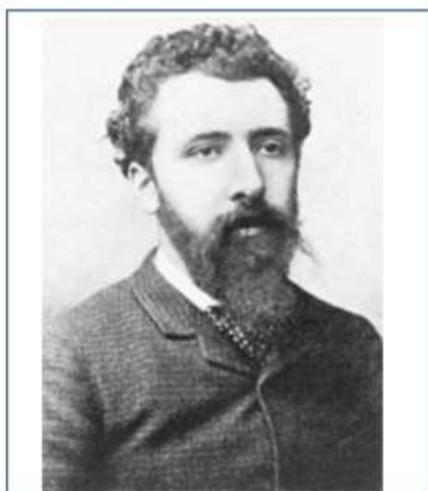
La Joconde

A toi !

La Joconde



1	2	3	4	5	6	7	8	9
vert clair	orange	marron clair	bleu	rose clair	bleu clair	jaune	vert foncé	marron foncé



<http://laclassementdeladeg.com>

Georges Seurat

Né en 1859 Mort en 1891

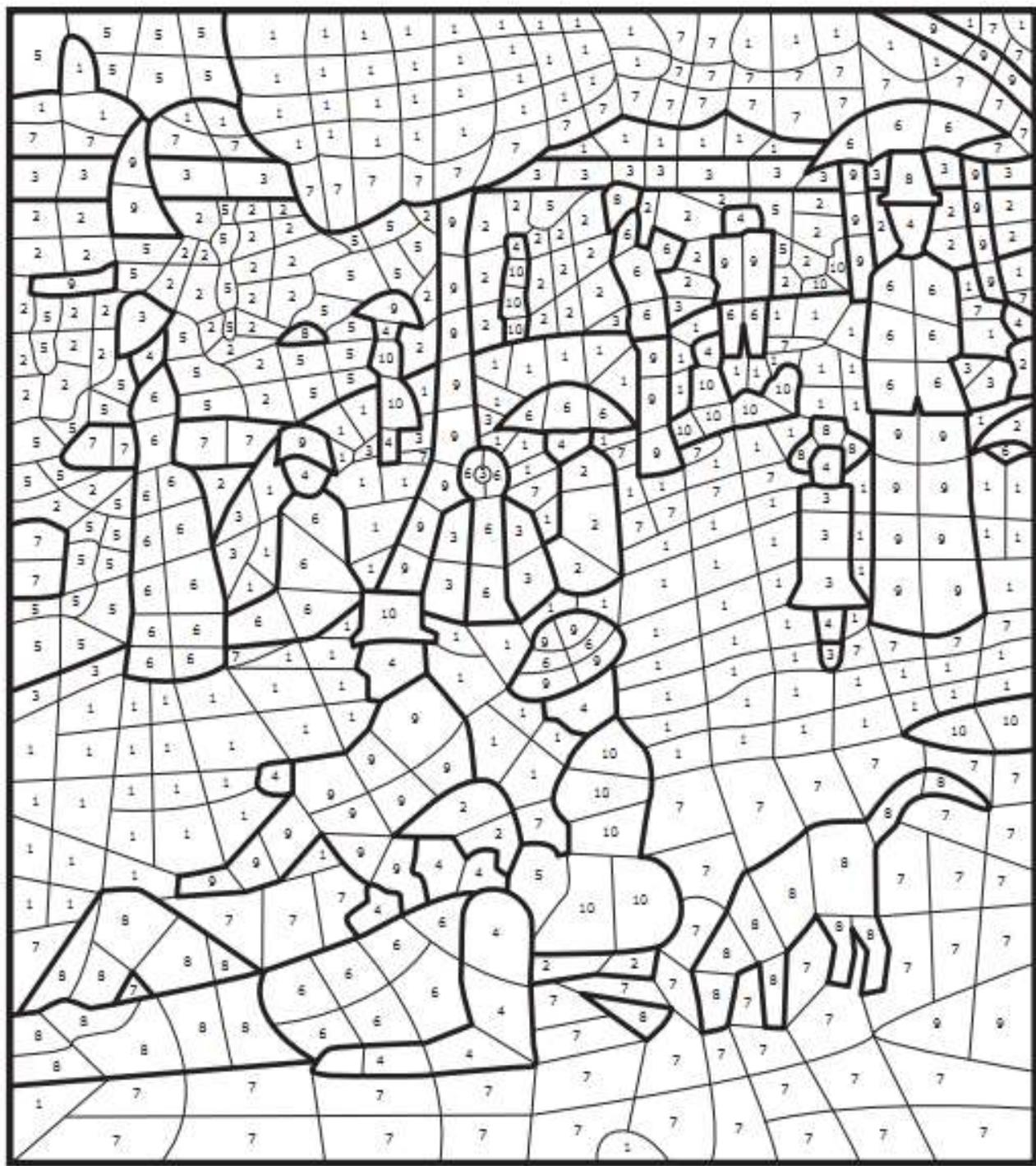
Nationalité :française

Profession : Peintre de portraits, paysages animés, paysages, peintre à la gouache, dessinateur. Il est l'auteur d'un concept nouveau: le pointillisme.



A toi !

Georges Seurat – « Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte »



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
vert clair	bleu	jaune	rose clair	Bleu clair	orange	vert foncé	gris	marron	violet

Marc Chagall



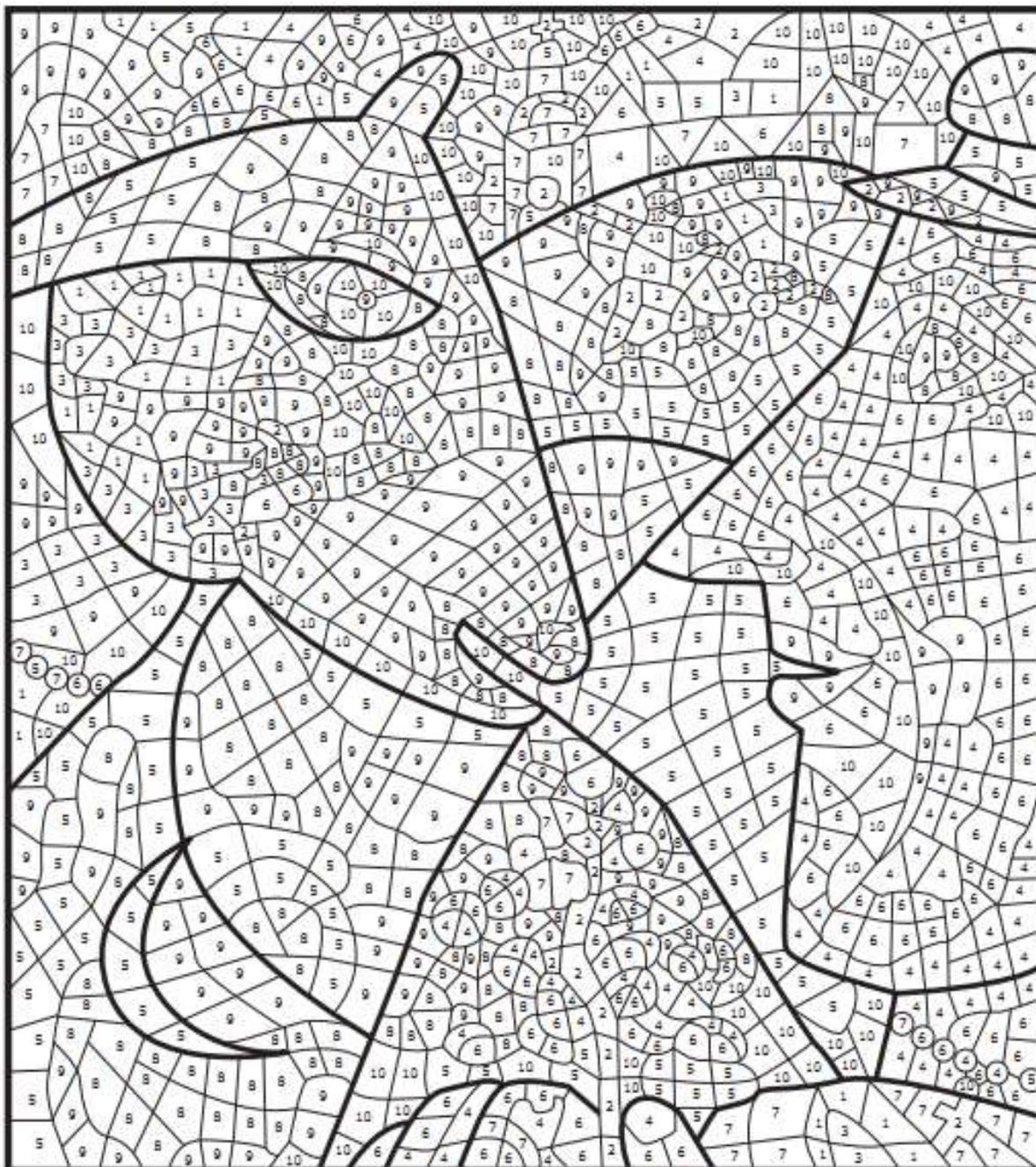
Chagall, naît le 7 juillet 1887 à Vitebsk, en Russie. Il décède le 28 mars 1985 à Saint-Paul de Vence. Il a peint de nombreuses œuvres liées aux arts du cirque.



MARC CHAGALL

A toi !

Marc Chagall – « Moi et le village »



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Bleu foncé	marron	Bleu clair	Vert foncé	rouge	Vert clair	orange	Gris foncé	Gris clair	noir

Pablo Picasso



Né en 1881 en Espagne et mort en 1973 en France .

Pablo Picasso est l'un des peintres les plus importants du XXe siècle. Avec Georges Braque, il a inventé la technique du cubisme et un compagnon du surréalisme.

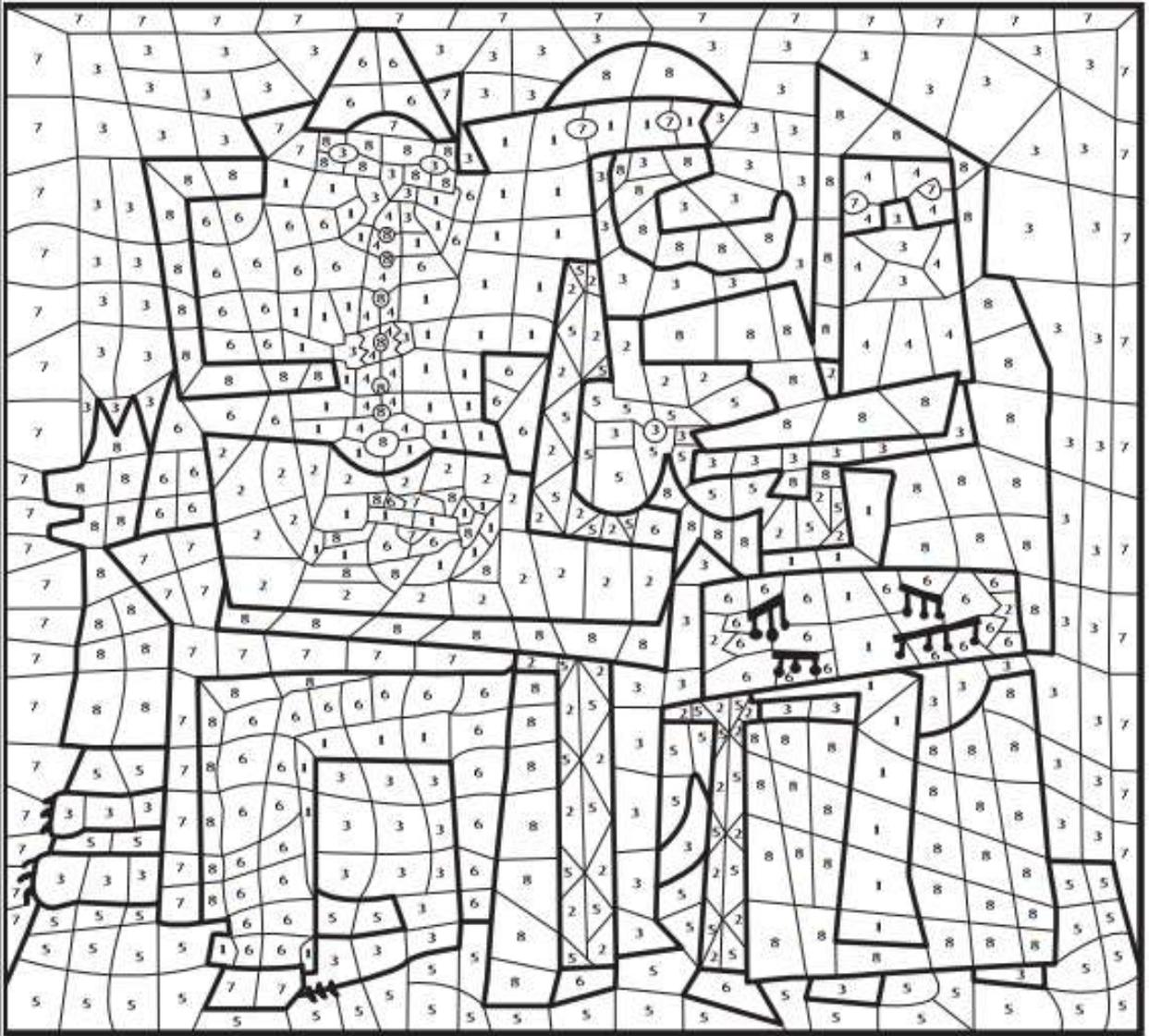
Il a réalisé environ 13 500 peintures. Ses visages enfantine à la crasse grasse sont dessinés avec des traits, des courbes et des taches. Il peint des visages, à la fois de face et de profil.



Les 3 musiciens

A toi !

Picasso – « Les trois musiciens »



1	2	3	4	5	6	7	8
Bleu clair	orange	Marron clair	Gris clair	jaune	vert	Marron foncé	noir

Johannes Vermeer



C'est un peintre néerlandais né en 1632 et mort en 1675.

Il a peint principalement des portraits ou des intérieurs montrant des scènes de la vie de tous les jours.

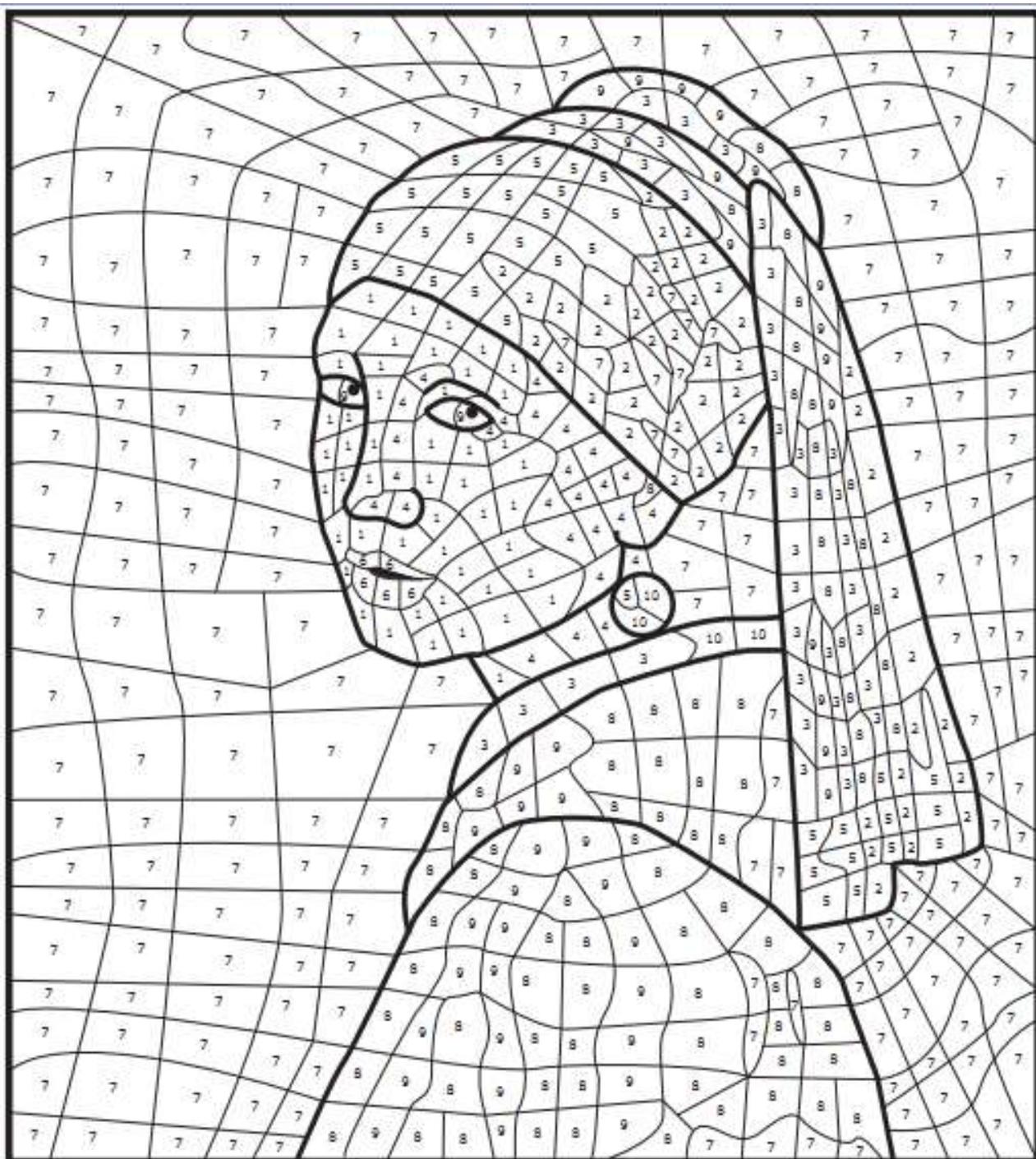
Son style est raffiné. Il travaillait lentement et avec méticulosité.



La jeune fille à la perle

A toi !

Vermeer – « La jeune fille à la perle »



1 vert	2 Bleu foncé	3 jaune	4 rose clair	5 Bleu clair	6 rose	7 noir	8 Marron foncé	9 Marron clair	10 gris
-----------	--------------------	------------	-----------------	--------------------	-----------	-----------	----------------------	----------------------	------------

Les vitraux au Moyen Age

Le vitrail au Moyen-Age est très présent dans les églises et les cathédrales. Il représente très souvent des métiers de l'époque: charpentier, boucher, forgeron, drapier....MAIS aussi la vie des rois et reines.



Il représente également des scènes de vie religieuse puisqu'on ne le trouve que dans des lieux religieux comme les églises et les cathédrales.



Histoire des arts

Les vitraux contemporains



Quand on parle de vitraux, on pense souvent aux églises du Moyen-Âge et aux magnifiques rosaces illuminant certaines cathédrales. Toutefois, des artistes contemporains ont réussi à faire entrer leur art de manière différente dans les églises ou dans les maisons.



Matisse



Cocteau



Soulages

Vasarely



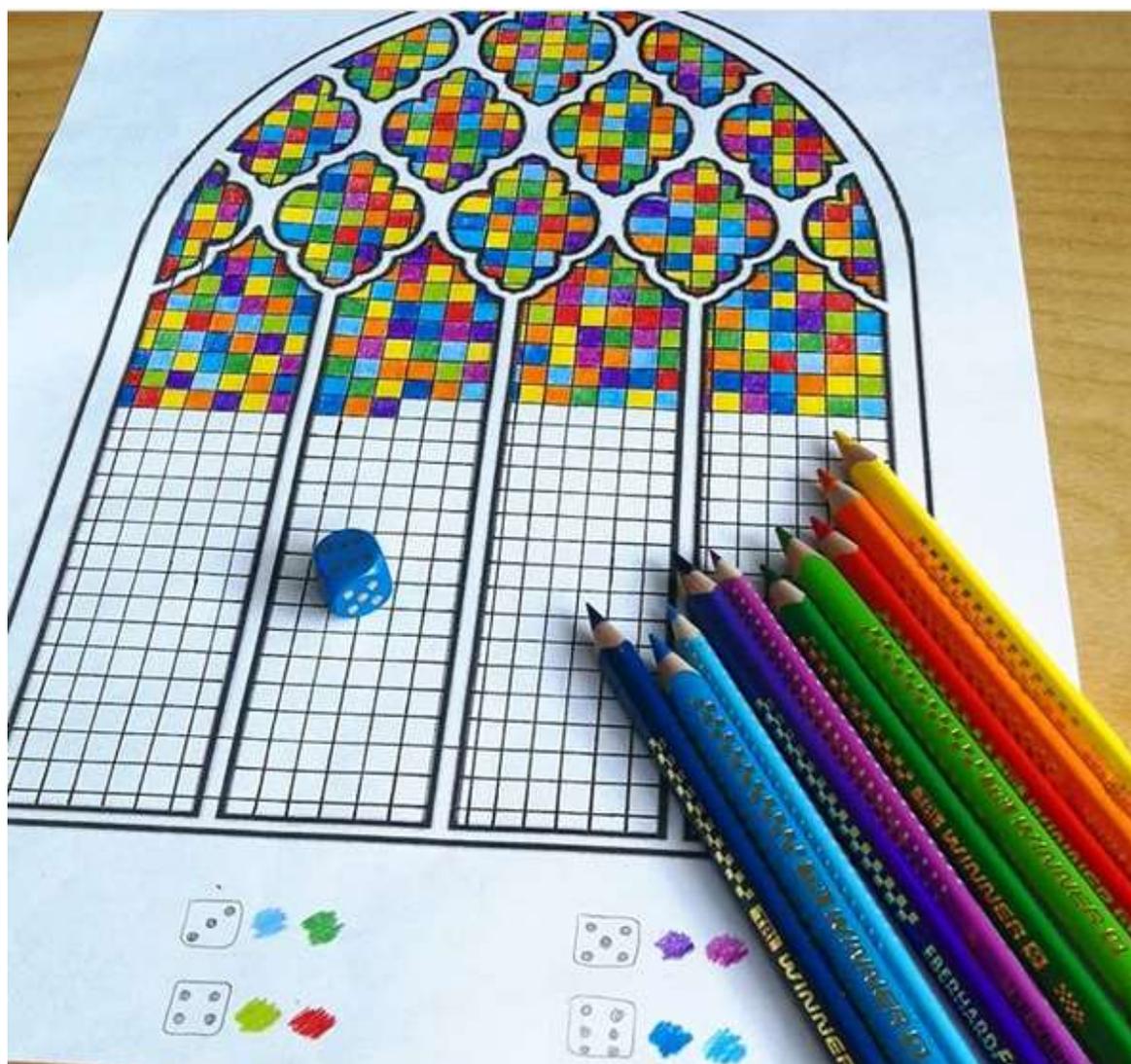
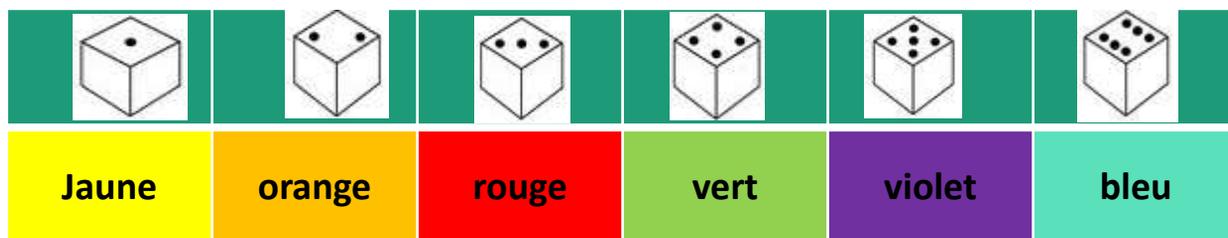
Buren

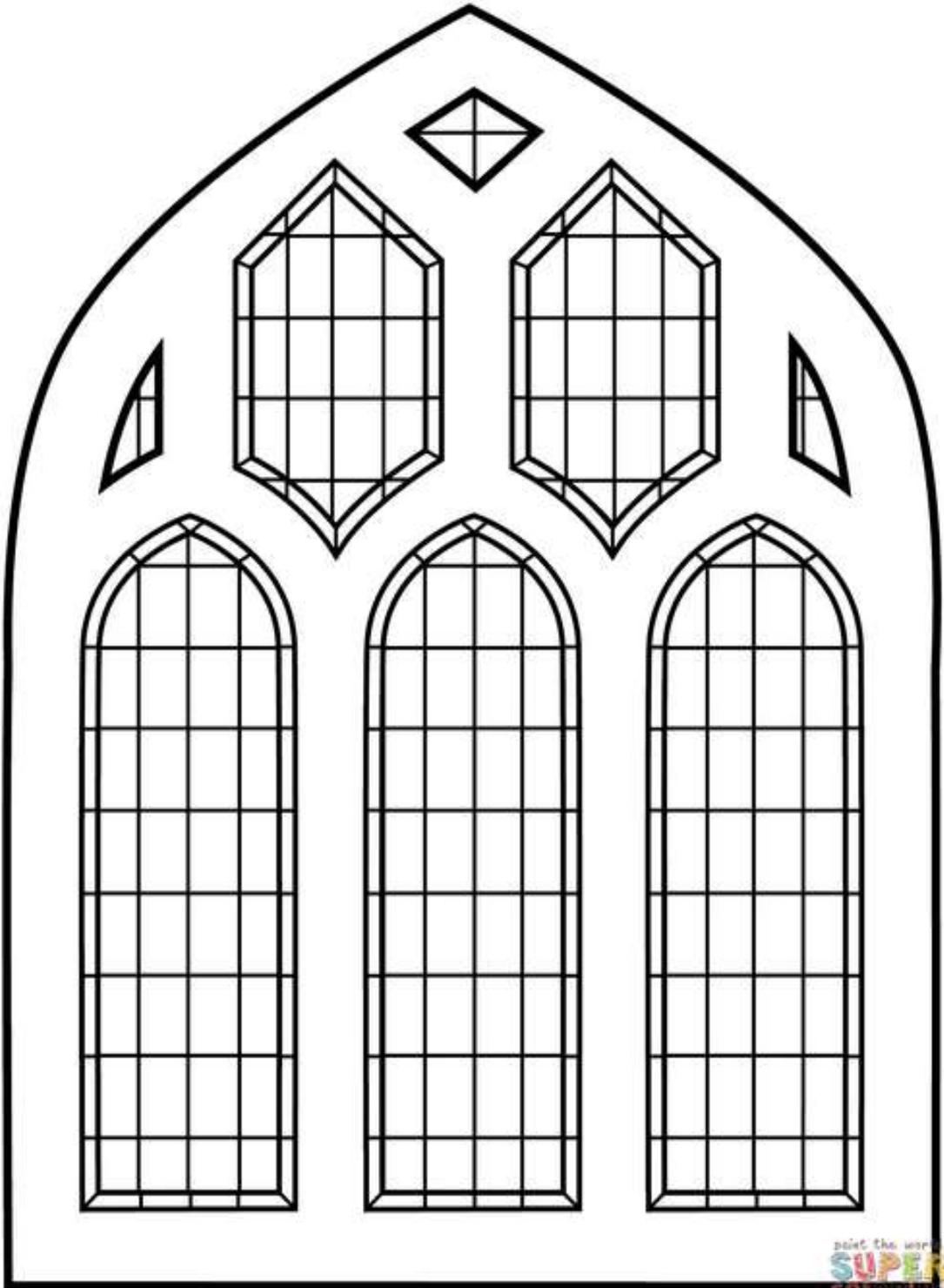
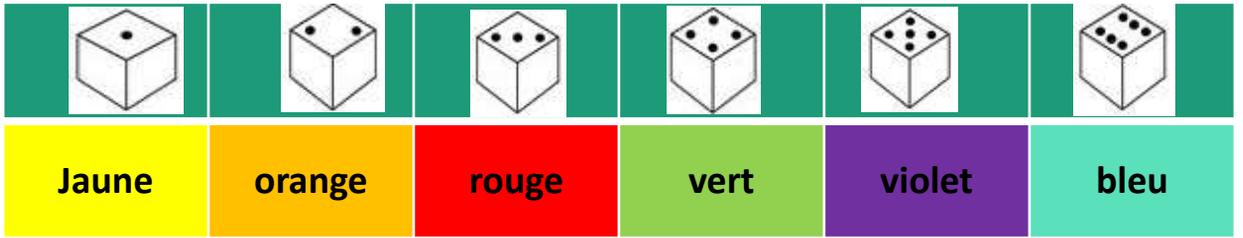


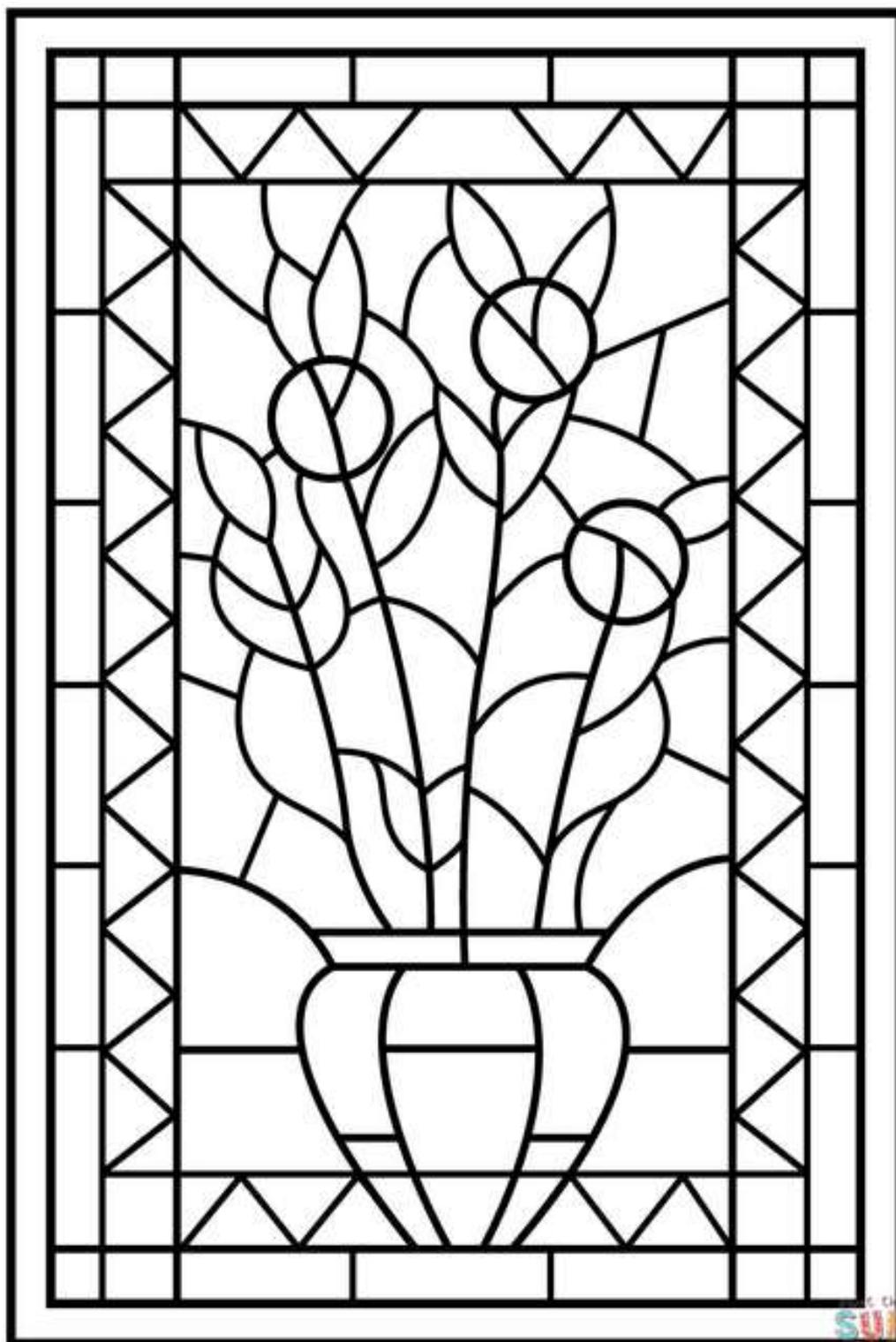
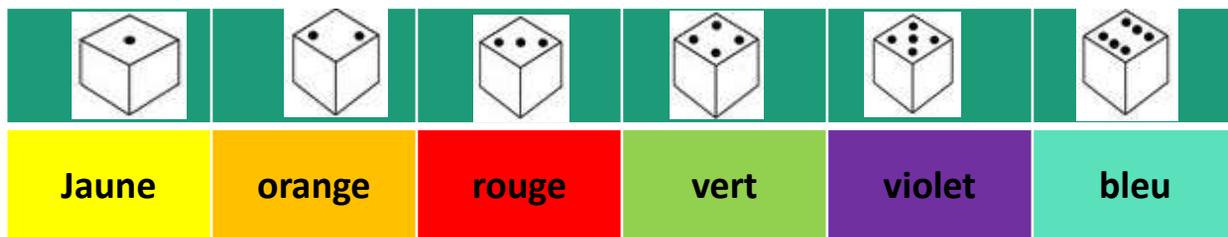
Vialat

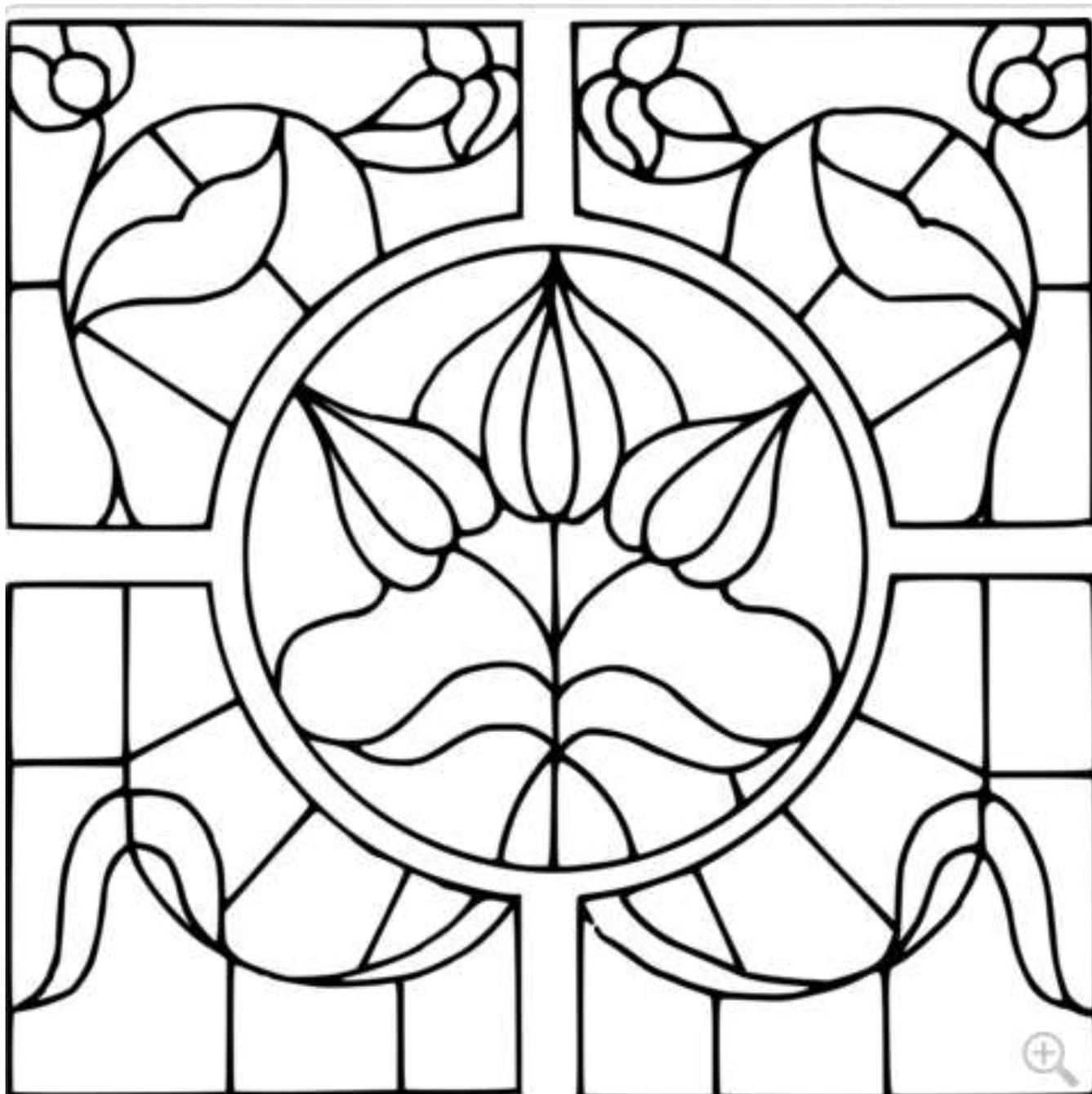
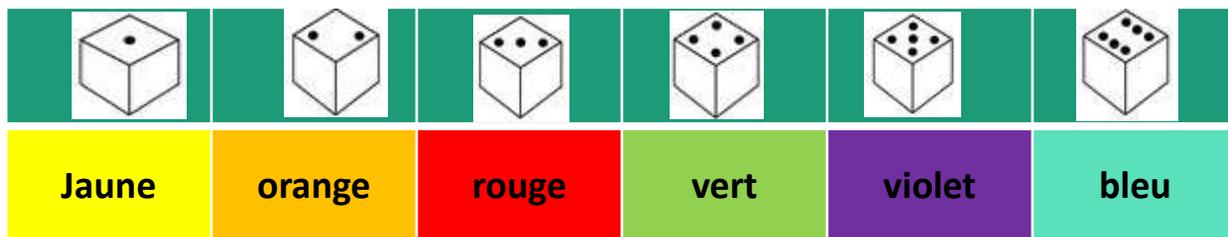
Vitraux aux couleurs aléatoires

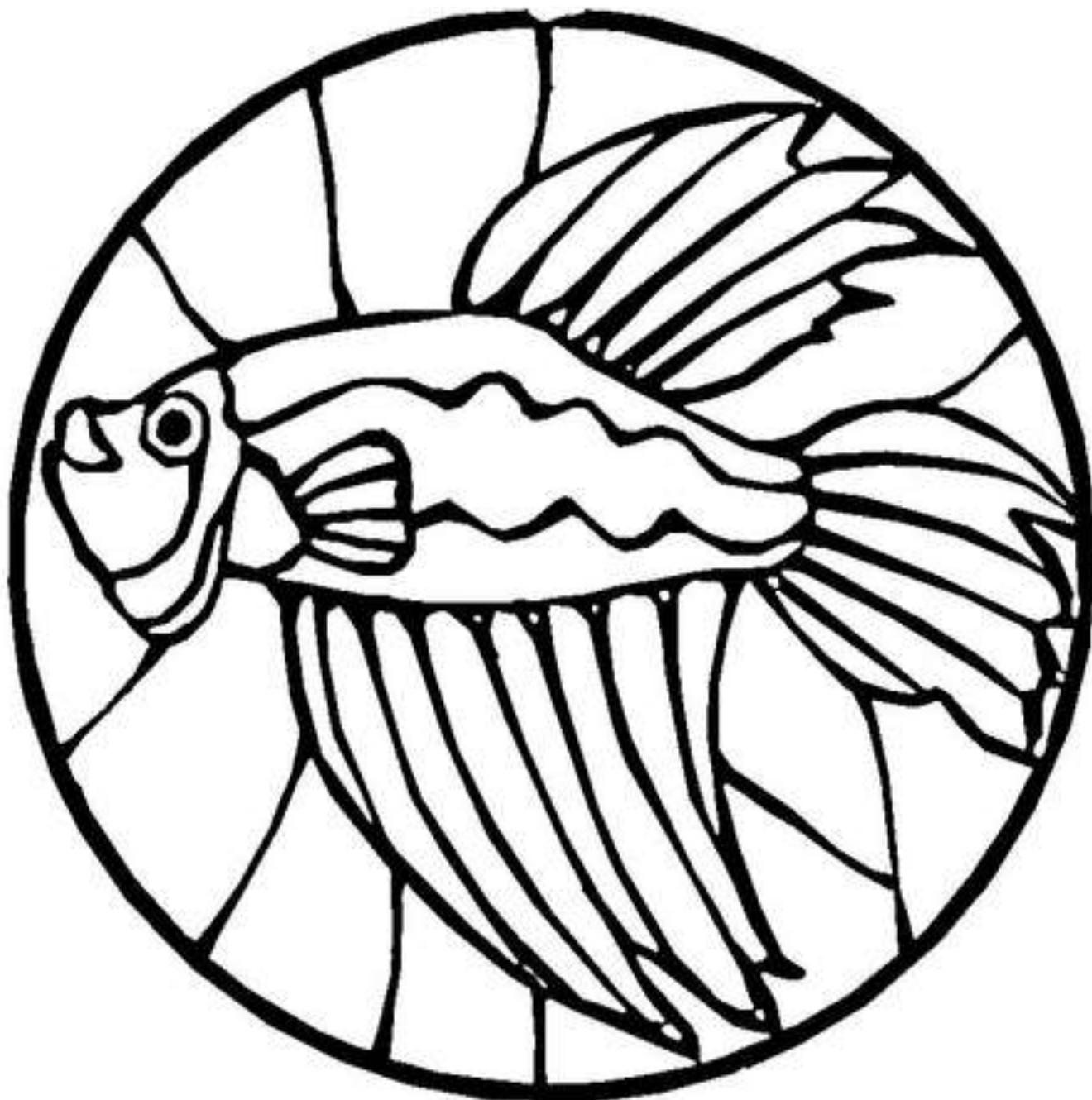
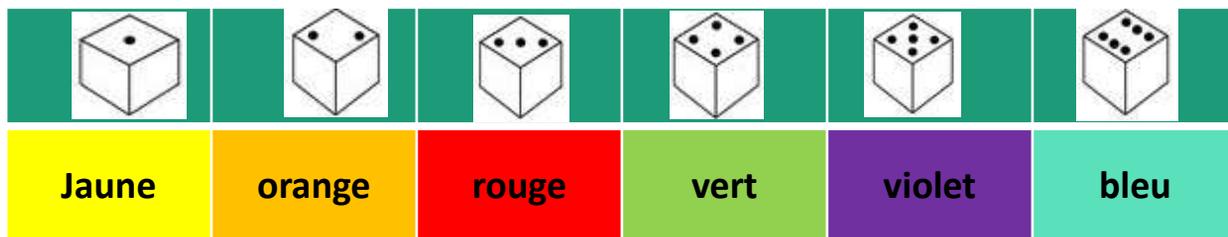
Je lance le dé, je colorie chaque partie de la couleur correspondant au résultat

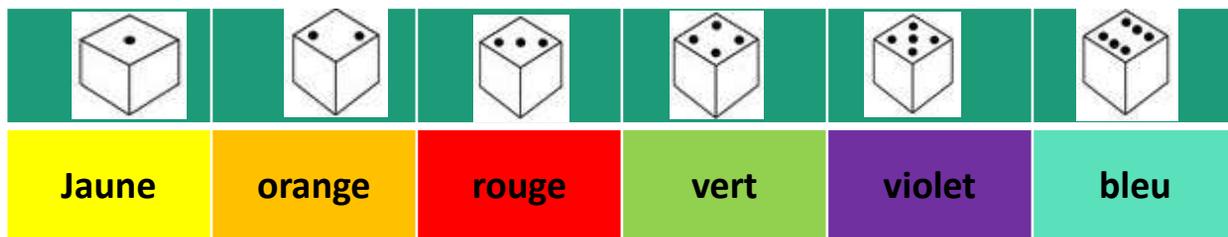


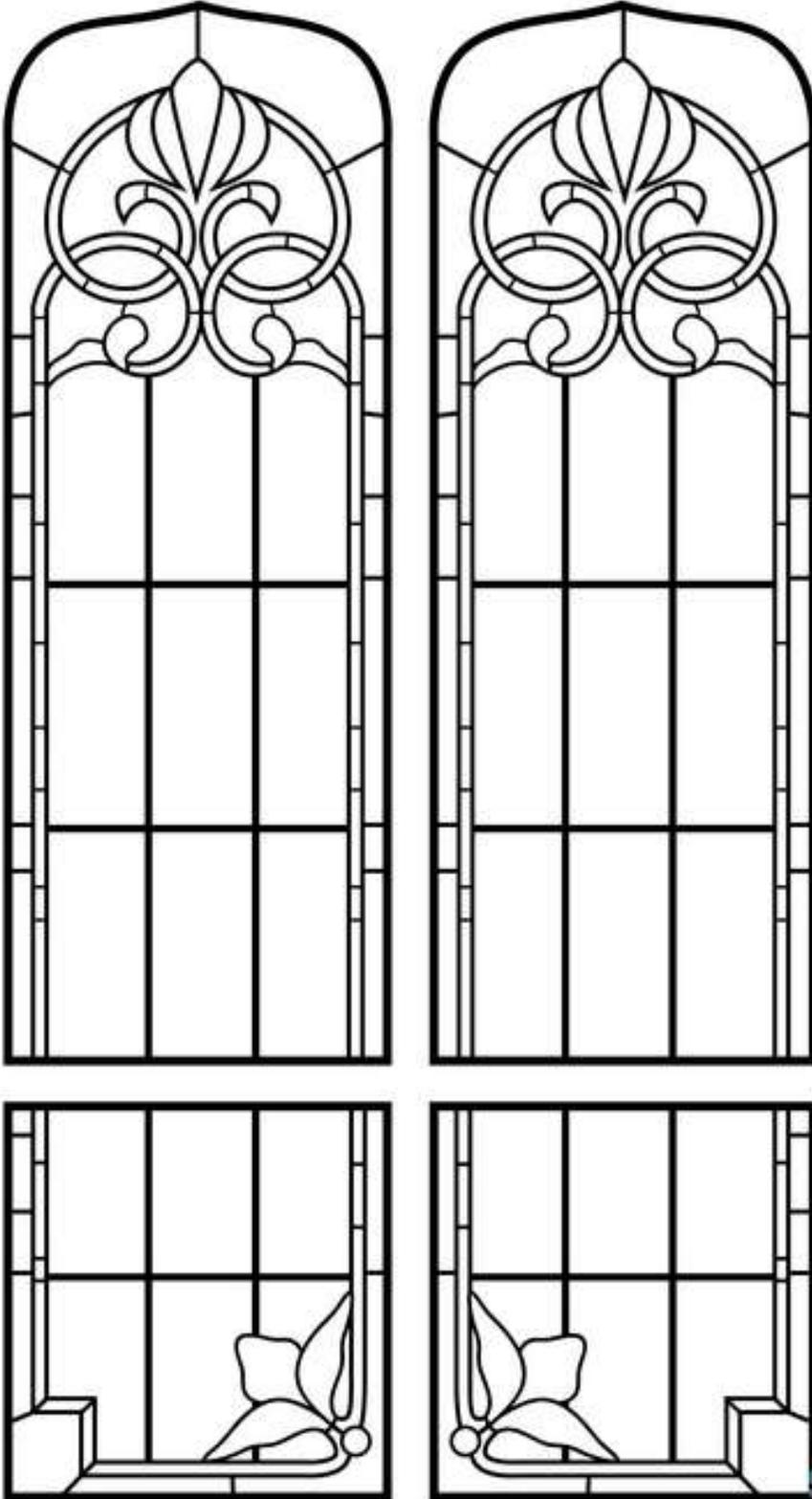


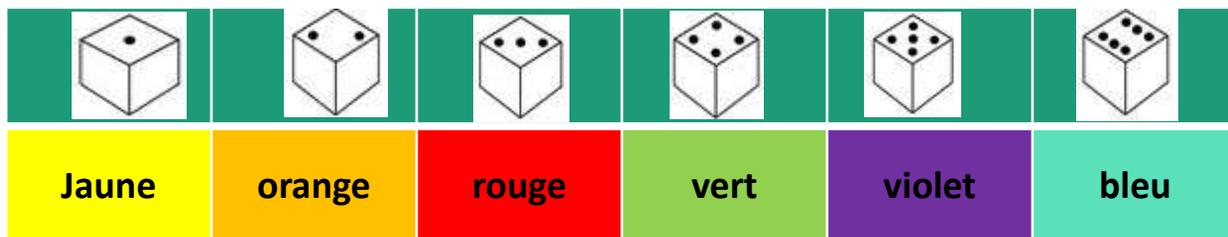


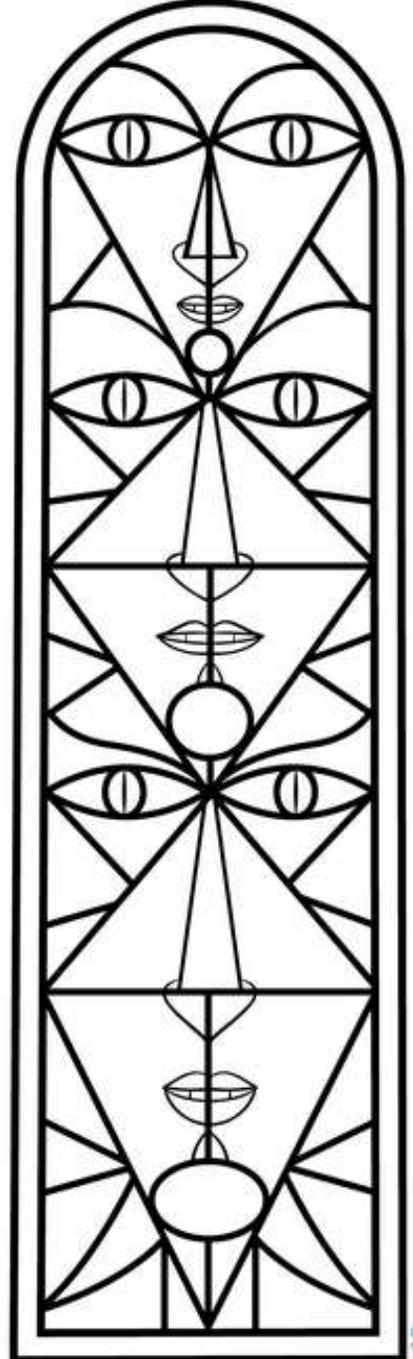
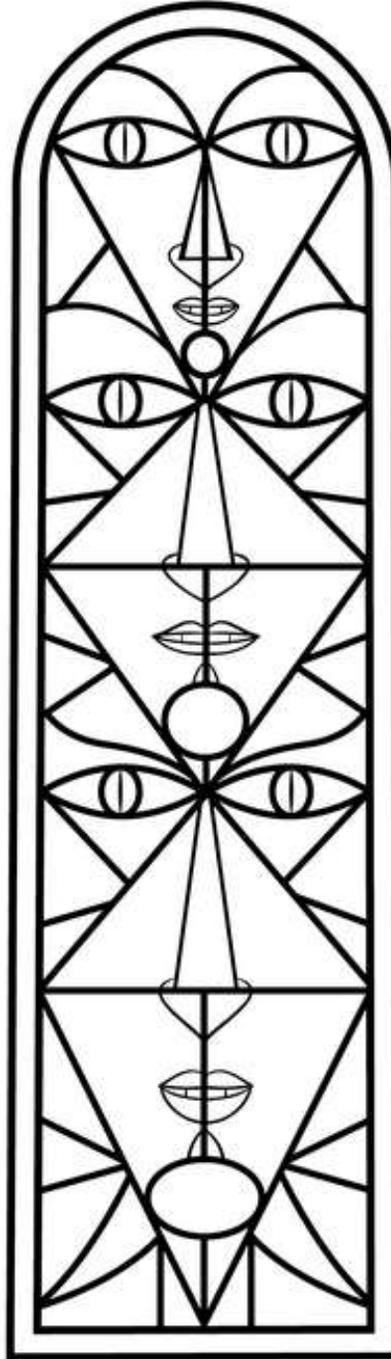
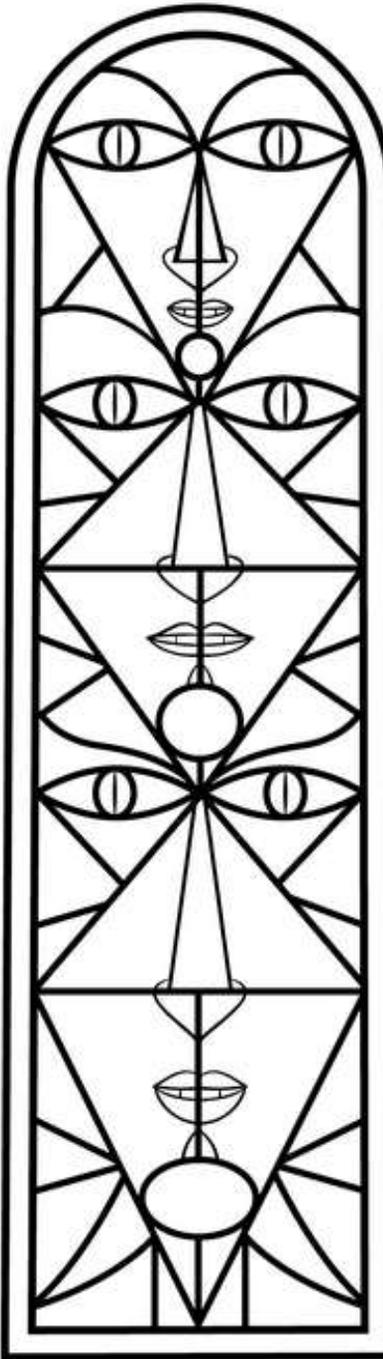












Dessiner, peindre, coller

- ❖ Toutes les propositions qui suivent dans les prochaines pages proviennent du site « lezarts77 » et ont été pensées et élaborées par des conseillers pédagogiques en arts visuels entre 2016 et 2018.
- ❖ Pour chaque fiche, les propositions se construisent pour 3 niveaux progressifs. Une pratique plastique est proposée avant de visualiser l'œuvre, puis vient la découverte de l'œuvre et enfin d'autres pistes de pratiques plastiques sont envisagées.
Après les trois fiches, on trouve des documents complémentaires autour de la thématique proposée.
- ❖ Une partie des propositions peut être mis en œuvre pendant le confinement...

On pourrait envisager de travailler en 3 temps :

1/ La première production plastique est réalisée par les enfants chez eux.

2/ On leur envoie la reproduction de l'œuvre et on leur demande de la décrire en quelques mots et d'observer ce qu'il y a de commun avec leur production.

3/ Au retour au Clas, on met en commun les productions et les remarques de tous, ce qui permettra de créer un lien entre ce temps du confinement et le retour à « la vie d'avant » ...

Dessiner des outils

Niveau I : Feutres et marqueurs

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : gros feutres aux 3 couleurs primaires

- Demander de promener les feutres sur la feuille pour tracer des chemins, des lignes, sur un support blanc, format A3 sur table.
- Observer ensemble les résultats obtenus, en discuter : voit-on des lignes (des chemins) ? Voit-on autre chose ? Est-ce que les lignes se croisent ou non ?
- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence

Sol LeWitt,

Wall Drawing 797,

1995 (détail)



Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances et les écarts (lignes régulières qui se succèdent, alternance régulière des couleurs).

Pour aller plus loin

En référence aux peintures murales de Sol Lewitt, produire un **graphisme collectif** : sur un très grand support (rouleau de papier) au chevalet, un enfant trace une grande ligne en suivant la longueur (ou la largeur au choix de l'enseignant), pas forcément droite (vagues, ondulations), puis chaque participant essaie de suivre au mieux ce premier tracé en-dessous (ou à côté selon l'orientation choisie). Possibilité de changer de couleur.

Outil : marqueur *ou* pinceau + peinture.



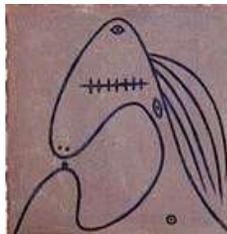
Joan Miró,
Le mangeur de soleil, 1955

Dessiner au pinceau.



Jean Dubuffet,
Jardin d'hiver, 1968-70

Dessiner sur des supports accidentés, irréguliers



Pablo Picasso,
Tête de femme, 1927

Dessiner, sur un support coloré, avec un seul marqueur le contour d'une forme, sans colorier



Pierre Alechinsky,
Page d'Atlas, Golfe de Gascogne, 1984

Dessiner sur un support imprimé (carte, plan, journal) : cela oblige à la prise en compte des éléments déjà présents

Dessiner des outils

Niveau II : Crayons, craies, fusains

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : support format A5, fusain ou crayon de papier gras, gomme, papier pour nettoyer la gomme.

Demander aux enfants de griser entièrement le support (le couvrir).

Proposer de dessiner ce qu'ils souhaitent mais en utilisant la gomme. Lorsqu'elle est trop noircie, ils peuvent la frotter sur le papier de nettoyage.

Observer ensemble les résultats, en discuter : difficultés ou non, dessin reconnaissable, effet obtenu...

Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

Georges Seurat,
Silhouette d'un cheval, crayon,
1883

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : qu'est-ce qui est dessiné ? (ou si on a donné le titre avant : reconnaît-on un cheval ?) Est-il ressemblant ? Quelle impression a-t-on ?... Mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances et les écarts (déposer #enlever de la matière, fond/forme, flou...)

Pour aller plus loin

Travailler et enrichir la technique du **frottage** (prise d'empreinte d'un relief en frottant le support posé dessus avec une craie grasse posée à plat) en : utilisant des gabarits (formes découpées) ; composant des paysages ; utilisant plusieurs couleurs.

Apprendre à **estomper** : dessiner avec la pointe du fusain, utiliser à plat pour griser, fondre en nuances de noir et de gris au doigt ou avec un papier essuie-tout, repasser sur les lignes du tracé pour les accentuer.

Nouvel outil ! Remplacer le fusain du commerce par un morceau de charbon de bois. La forme complexifie le geste.

Expérimenter une autre technique associant craies et retrait de matière : la **carte à gratter** (cf. annexes)

A savoir : hors présence des enfants, fixer fusain et craies sèches avec de la laque à cheveux (moins efficace que le fixatif mais moins chère).



Grotte de Lascaux,
Aurochs, -18000

Dessiner avec des craies grasses noires, rouges et jaunes sur du papier de verre ou du kraft froissé



Richard Fauguet,
Sans titre, 2001

Utiliser des gabarits en bristol que l'on place sous la feuille, puis frotter à la craie : appuyer plus ou moins, superposer des formes,



Edgar Degas,
Les danseuses, 1898

Dessiner et colorier directement avec les craies, sans tracé préalable.



Jean-Michel Basquiat,
Autoportrait avec Suzanne, 1982

Dessiner aux crayons de couleur et crayons de cire, saturer le support de signes, lettres, mots.

Dessiner des outils

Niveau III : Outils variés

Des pratiques

En amont de l'œuvre : en 2 séances

1) **Matériel** : un support A4 blanc, un marqueur noir.

- Demander aux enfants de dessiner un animal de leur choix, en mouvement (qui court, qui saute...). Observer ensemble les dessins, relever les solutions trouvées pour représenter le mouvement.

2) **Matériel** : un support canson A3 ou de forme carrée 30x30, le dessin réalisé, ciseaux, colle, craies, marqueur noir.

- Couvrir le support en n'utilisant que deux couleurs. Découper et coller l'animal dessiné. Retracer le contour si le découpage l'a enlevé. Echanger sur les effets produits et les choix opérés pour le fond.

3) Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence
Robert Combas,
Le bleu cheval, 2010

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : une peinture, un animal imaginaire (cheval ailé) en mouvement, dessiné en noir et blanc, très graphique, un fond coloré et des graphismes ajoutés, peu de couleurs utilisées, ...
La mettre en relation avec les productions des enfants, relever les points communs et les différences. S'ils ne l'ont pas vue, attirer l'attention des enfants sur la signature de l'artiste (en bleu sous le cheval).

Pour aller plus loin

Réinvestir les échanges autour de l'œuvre sans la copier : dessiner des graphismes à la craie grasse sur un support, puis passer de l'encre sur toute la feuille.

Combiner les outils : pinceau + craies, stylo + feutres, laine collée + fusain, ...

S'exercer à dessiner avec les ciseaux, sans tracé préalable : cette technique oblige à simplifier les formes qui doivent rester identifiables. Réaliser un collage sur un fond peint ou à la craie



Alexander Calder,
Portrait de Joan Miró, 1930

Dessiner « dans l'espace » avec du fil de fer ou du fil électrique gainé



Pablo Picasso,
L'homme qui court, dessin lumineux, 1949
Expérimenter le « light painting » (site en annexe).



Henri Matisse, *Icare*, 1947

Dessiner avec les ciseaux : on découpe sans avoir tracé au crayon avant.



Daniel Schlier,
série « *Le chien pense* », détail de l'une des sept peintures, 1999-2000
Dessiner au stylo-bille sur du tissu.

ANNEXES

Quels outils ?

Habituels :

Feutres : fins, moyens, gros, pinceaux ;

Craies : grasses, sèches, de tableau, en cire ;

Crayons : de papier, de couleur, crayons aquarelles, sanguines, fusain ;

Pinceau : avec encre, encre de Chine, peinture ;

Mais aussi :

Doigt : pour dessiner dans le sable mouillé ;

Stylos-billes de couleurs variées ;

Gomme : pour dessiner sur un support grisé au crayon de papier ou au fusain ;

Plumes, calames : avec de l'encre ;

Bougie blanche : dessin « à l'aveugle » sur une feuille blanche et que l'on fera apparaître en passant de l'encre dessus ;

Cotons-tiges : avec de l'encre ;

Ciseaux : on découpe sa forme directement, sans dessin préalable (en référence à Henri Matisse) ;

Pipette : pour dessiner à la colle (à saupoudrer de sable, pigments, peinture en poudre)

Appareil photo et lumière : technique du « light painting » dit aussi peinture de lumière ou écriture de lumière ; [voir site](#)

Outil pointu (clou, manche de pinceau taillé...) : pour dessiner dans des matériaux tendres qui serviront de matrice.

Effaceur pour les encres.

Tip-ex : tracer au ruban correcteur.

Ruban adhésif de couleur.

Ficelle, laine à coller.

....

Pour **varier** encore les situations :

On change de **support** : papier, carton, ardoise, carrelage, planchette de bois (cageot), ...

On change la qualité du **support** papier : on dessine sur du carton ondulé, sur du calque, sur un support déjà imprimé (journal, papier cadeau, page de magazine, image photocopiée...), sur un papier texturé, ...

On change le **format** du **support** : on dessine en très grand sur une très grande feuille (A3) ou en tout petit sur... un post-it !

On change la **forme** du **support** : support rond, triangulaire, carré, bande verticale ou horizontale.

On change la **couleur** du **support** : papier noir, carton brun, papier déjà gouaché (fond), ...

Peindre les couleurs

Niveau I : Les couleurs primaires

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : 3 barquettes avec les 3 couleurs primaires, des pinceaux brosses larges, un support A3 assez épais.

- Demander de couvrir le support en utilisant les 3 couleurs.

Laisser faire !

- Observer ensemble les résultats obtenus, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, bandes juxtaposées (verticales ou horizontales), surfaces colorées qui se touchent ou non, aucun mélange ou feuille marron par superposition de toutes les couleurs, vert qui apparaît (est-ce qu'on avait cette couleur dans nos barquettes ? d'où vient-elle ?), etc...

- Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

Corinne Jaouen,
*3 couleurs primaires
dans l'espace.*

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances et les écarts (composition, quantités de couleurs).

Pour aller plus loin

Si des couleurs secondaires sont apparues sur le support « par hasard », **prolonger** en faisant des recherches de mélanges : comment retrouver cette couleur à partir de celles qu'on avait ?

Donner des **outils** inhabituels aux enfants, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique,

...

Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine, ...

Fabriquer des **nuanciers**, par exemple une cuillère de bleu, une de blanc ; une cuillère de bleu, deux de blanc, ...



Piet Mondrian,
*Composition en
rouge, jaune, bleu et
noir, 1921*

**-Utiliser en plus du
blanc et du noir
-Organiser les
couleurs**



Nicolas De Staël,
Agrigente, 1953

**-Privilegier deux
couleurs
primaires**



Jean Dubuffet, *Paysage
pétrifié, 1952*

**-Ajouter des matériaux
à la peinture pour
l'épaissir**



Otto Freundlich,
Composition, 1939

**-Utiliser les
nuances de
plusieurs couleurs,
à étaler avec des
spatules.**

Peindre les couleurs

Niveau II : Le monochrome

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : barquettes avec des couleurs différentes, outils variés : pinceaux, brosses, rouleaux, spatules..., un support A4 assez épais.

- Demander de couvrir le support en utilisant une seule couleur (au choix) et un seul outil (au choix). Laisser faire !
- Observer ensemble les résultats, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, uniforme, traces de l'outil apparentes, effet obtenu (quelle trace pour quel outil ?)
- Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

Lucio Fontana, *sans titre*, 1970.

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des enfants : observer les ressemblances et les écarts. Essayer de deviner comment sont faites les lignes visibles sur la toile, par quel geste et quel outil (incisions au cutter).

Pour aller plus loin

Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine, ...

Coller sur le support des morceaux de papier froissés et peindre le tout d'une seule couleur.

Créer des **bas-reliefs monochromes** en collant des objets d'une même couleur sur un support rigide (bois), ou en collant des objets disparates que l'on peint ensuite uniformément.

Expérimenter d'autres **outils**, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique, ...

Réaliser des **collages** monochromes à partir de papiers prélevés dans des magazines (découpés ou déchirés).



Mark Rothko, *sans titre*, 1970

-Utiliser en plus du blanc pour obtenir un ton plus clair et composer avec ces deux nuances



Kasimir Malevitch, *Carré noir sur fond blanc*, 1915

- Montrer cette œuvre considérée comme le premier monochrome de la peinture contemporaine.



Yves Klein, *Re 16, Do-Do-Do*, 1960

-Intégrer des petits morceaux d'éponge à la peinture pour créer des reliefs monochromes



Xavier Veilhan, *Rhinocéros rouge*, 1999

-Peindre des objets monochromes.

Peindre les couleurs

Niveau III : Le noir et blanc

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : peintures (du noir et du blanc), une assiette en plastique pour d'éventuels mélanges, brosses, pinceaux, brosses à dents, éponges..., du bristol A5, un support A3.

- Demander aux enfants de tracer une forme à main levée sur le bristol, géométrique ou imaginaire, puis de la découper et la positionner où ils le souhaitent sur leur support. Fixer à la patafix.
- Faire travailler en noir et blanc, avec possibilité de faire des mélanges, en utilisant les outils à disposition et sans se préoccuper du pochoir collé.
- Après séchage, faire décoller les formes et observer ensemble les productions. Demander aux enfants d'explicitier leurs choix et leur démarche.
- Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

Jim Dine, *Petite peinture avec cœurs n°21, 1970..*

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : motif répété du cœur, effet frotté, coulures, répartition du noir et du blanc, présence de gris, formes unies ou non, mot écrit, ... La mettre en relation avec les productions des enfants, relever les points communs et les différences. Réfléchir à la façon d'obtenir les effets observés.

Pour aller plus loin

Réinvestir les échanges autour de l'œuvre sans la copier : nouveaux pochoirs répétés, formes retravaillées après séchage, ajout de mot, travail sur un plan vertical pour obtenir des coulures... Fabriquer des **nuanciers** de gris : mélanges dosés de noir et blanc, mais aussi gris colorés*. Réaliser des **monotypes** : enduire de noir une surface plastifiée, gratter ou dessiner rapidement dans la matière, poser une feuille sur la plaque avant séchage pour relever l'empreinte du dessin.

S'intéresser à la **photographie** noir et blanc (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson)

Prolonger les recherches autour des **pochoirs**, négatifs ou positifs. Jouer sur des contrastes de couleurs.



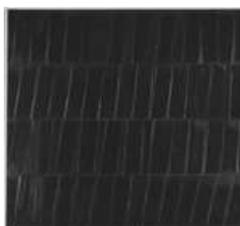
Nicolas de Staël,
Nature morte au marteau, 1954

-Réaliser une peinture figurative (paysage, nature morte, portrait, ...) en n'utilisant que du noir, du blanc et du gris.



Piero Manzoni,
Achromes, 1957-1963

-Coller du tissu plissé ou du papier froissé sur un support. Peindre en blanc.



Pierre Soulages,
Peinture 324 x 362 cm, 1985 (*Polyptyque C*), 1985

-Peindre des monochromes noirs en veillant à rendre visible la trace de l'outil.



Vassily Kandinsky,
Trente, 1937

-Aborder la notion de contraste (noir/blanc, fond/forme) et la notion de composition.

ANNEXES

Couleurs primaires : couleurs que l'on ne peut pas obtenir par mélange : le jaune citron, le bleu cyan et le rouge magenta. En mélangeant ces trois couleurs primaires on obtient du brun.

Le jaune

Le bleu cyan

Le rouge magenta

Couleurs secondaires : couleurs obtenues par le mélange de deux couleurs primaires :

jaune + cyan = vert

cyan + magenta = violet

magenta + jaune = orangé

Le vert

Le violet

L'orangé

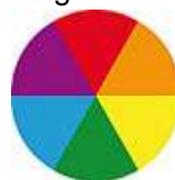
Couleurs complémentaires : une couleur obtenue par le mélange de deux primaires est complémentaire de la troisième :

-bleu + jaune = vert, complémentaire du rouge.

-jaune + rouge = orange, complémentaire du bleu ;

-rouge + bleu = violet, complémentaire du jaune ;

Elles sont opposées (face à face) sur le cercle chromatique.



Le cercle chromatique

Camaïeu : emploi d'une seule couleur dans différentes nuances. C'est une peinture allant du clair au foncé d'une même couleur : camaïeu de bleus, de verts, ...

Aplat : surface de couleur parfaitement uniforme, sans trace visible.

Dégradé : passage progressif d'une couleur à une autre, ou entre les nuances d'une couleur (du plus clair au plus foncé) avec une transition où les deux se confondent (fondu).

Monochrome : peinture abstraite qui fait de la couleur le thème du tableau.

-monochrome : d'une seule couleur, uniforme, normalement sans nuances.

-polychrome : de plusieurs couleurs différentes.

Le **ton** : couleur considérée pour son éclat (ton : vif, froid, chaud, clair, foncé...).

La **teinte** : désigne la couleur (*jaune, rouge, bleu, vert, gris, blanc, noir, violet...*).

La **nuance** : désigne les degrés d'une même couleur (*rouge : sang, vermillon, carmin...*).

La **valeur** : degré de luminosité d'une couleur (plus ou moins foncée, ou claire).

Le **contraste** : opposition importante entre 2 couleurs.

L'**empâtement** : désigne l'épaisseur de peinture utilisée.

Le **gris coloré** : on l'obtient

-soit en mélangeant (petit à petit en dosant) les trois couleurs primaires (jaune primaire, bleu cyan et magenta),

-soit en mélangeant du noir (peu) à du blanc et en ajoutant petit à petit une autre couleur (un peu de rouge, ...),

-soit en mélangeant progressivement deux couleurs complémentaires (vert et rouge, ...).

! Pour **mélanger** des couleurs, ajouter toujours un **tout petit peu** de couleur foncée dans la couleur claire □ une goutte de rouge dans du jaune suffit pour obtenir une couleur orange. Et n'utiliser que très parcimonieusement le noir pour « foncer » une autre couleur !

Dossiers pédagogiques complémentaires :

- Yves Klein, *Corps - couleur - immatériel* :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>

- *Le monochrome* : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html>

Coller des matières

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : papiers déchirés/découpés prélevés dans les magazines, papiers gouachés, colle, pinceau à colle...

- Demander aux enfants de coller les morceaux de papier sur le support proposé.
- Observer ensemble les résultats obtenus et en discuter ; plusieurs productions sont possibles selon les variantes proposées : les morceaux sont juxtaposés ou superposés (incidence de la taille du support), l'espace de la feuille a été pris en compte, le collage est figuratif, papier déchiré/papier découpé (l'effet est différent) ...

Variantes : le nombre de morceaux proposés, la taille du support, la couleur des morceaux de papier (une ou plusieurs couleurs) ...

- outils à disposition et sans se préoccuper du pochoir collé.
- Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

Sperlonga Collage,
Cy Twombly, 1959

Après la pratique : décrire l'œuvre, dire comment elle est faite, avec quels matériaux (morceaux de papier déchirés et parfois pliés puis collés), comment les morceaux de papier sont collés (au hasard, avec une intention), représentation figurative ou abstraite...

Observer les ressemblances et les écarts (utilisation de l'espace, choix des couleurs...)

Pour aller plus loin

Expérimenter la technique du collage avec **différents types de papiers** : journaux, emballages, magazines, supports publicitaires, papier à tapisser..., en tirant parti de leur matérialité, de leur spécificité : aspect (glacé, mat), multicolore, uni, imprimé... On pourra aussi expérimenter différents types de colles, liquide, en pâte, gel et plusieurs outils adaptés à la consistance de chacune d'elles, pinceau, bâton, doigt, spatule, raclette..., pour permettre d'adapter le geste à des contraintes techniques.

Expérimenter **des techniques mixtes** (au moins deux mediums différents) : collage et peinture, collage et dessin. Pour ce faire, rassembler des fragments de papiers **découpés** ou **déchirés** (magazines, journaux, cartes postales...), choisis pour leurs formes, leurs couleurs ou leurs motifs, mais aussi des papiers préalablement gouachés, dessinés. Les coller sur un support préparé ou non puis composer autour des éléments sélectionnés.



Nicolas De Staël,
Personnage, 1954

Donner une consigne de représentation figurative (un personnage, un arbre, une maison...)



Gaston Chaissac,
Sans Titre, 1952

Aquarelle et collage sur papier - coller un papier imprimé et le prolonger selon son envie.



Man Ray,
Revolving Doors,
1916-1917

Coller des papiers colorés translucides (calque de couleur) pour observer l'effet produit par la superposition.



Jean Dubuffet,
Arms Hanging, 1982

En 2 étapes : préparer des fonds peints (techniques diverses). Dessiner sur un autre support. Découper, coller.

Coller des matières

Niveau II

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : Récupérer des matières ou des petits objets, fils de fer, bouts de ficelle, rubans, morceaux de tissus, cartons, boutons, épices, éléments naturels (feuilles, écorce, branchages, fleurs, cailloux, plumes...) ...

- Observer chacun des éléments recueillis et engager la discussion avec les enfants sur leurs textures et les effets de matière que cela pourrait produire. Les inciter à repérer leurs qualités visuelles (couleurs, formes, lignes, motifs...) de façon à développer un lexique spécifique (ondulé, froissé, lisse, rugueux, poli, opaque, transparent, lumineux, terne, soyeux...) et leur permettre de faire des choix par la suite.

- Demander ensuite aux enfants de « dessiner ou peindre » un portrait, un paysage en utilisant certains matériaux proposés ci-dessus. Les échanges effectués en amont doivent les aider à faire une sélection en fonction des effets souhaités. Echanger sur les productions obtenues. Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence

[Le Rougeaud,](#)

Philippe Dereux, 1979

Après la pratique : décrire l'œuvre, ce qui est représenté, comment elle est faite, avec quels matériaux ? En quoi est-ce différent d'un dessin, d'une peinture ?

C'est un portrait réalisé avec des épilures de fruits (melon, orange, banane...), de légumes (aubergines, pommes de terre...) collées sur du carton. La mettre en relation avec la production des enfants : points communs, différences, exploitation des formes, des couleurs des éléments à coller...

Pour aller plus loin

Enrichir la technique du collage en la combinant à d'autres techniques (peinture, dessin...).

Expérimenter différentes propositions en variant les consignes : coller en éparpillant, en isolant ou en groupant les éléments, coller en juxtaposant les éléments, coller en superposant les éléments... et repérer les effets produits relevant d'une intention ou du hasard.

L'assemblage est également une forme de collage, même si l'artiste n'utilise pas forcément de colle. Expérimenter différents outils et matériaux permettant de réunir plusieurs éléments dans une production : pointes, punaises (Matisse), ruban adhésif, agrafes...



[Nature morte à la chaise cannée,](#)
Pablo Picasso, 1912



[Le coquetier ivre,](#)
Jean Arp, 1926



[Jardin Bib Trompette,](#)
Jean Dubuffet, 1955



[13 tableaux pièges gastronomiques,](#)
détail, Daniel Spoerri, 1975



[Le beau charcutier,](#)
Francis Picabia, 1924

Guillaume Apollinaire : « On peut peindre avec ce qu'on voudra, avec des pipes, des timbres-poste, des cartes postales ou à jouer, des candélabres, des morceaux de toile cirée, des faux-cils, du papier peint, des journaux. » Apollinaire in *Recueil d'essais, les peintres cubistes.*

Coller des matières

Niveau III

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : mettre à disposition des enfants des magazines, des vieux journaux, des publicités..., de la colle, une paire de ciseaux (ou pas), un support (papier, carton...).

-Demander aux enfants de sélectionner trois ou quatre images (format à peu près identique) dans ces magazines (portraits, paysages, architecture particulière...) et de les superposer en les collant les unes sur les autres, le tout sur un support cartonné ou épais.

-Avant que la colle ne soit complètement sèche, gratter plus ou moins en profondeur de façon à laisser apparaître les « couches » inférieures (on peut utiliser les ongles ou un grattoir, lame de ciseaux, petit couteau, râpe à bois, tout ce qui est susceptible d'ôter de la matière.)

Soit on a superposé en veillant à se souvenir des éléments qui figuraient sur la photo, soit on agit au hasard.

-Observer l'ensemble des productions obtenues et en discuter : composition de la « nouvelle image », insolite, inattendue, drôle, étrange, incompréhensible...

-Montrer l'œuvre de référence.



Œuvre de référence
Rue Lauzin, Jacques Villeglé, 1964

Après la pratique : décrire l'œuvre, ce que l'on voit, comment elle est faite, la mettre en relation avec les productions des enfants, dégager les ressemblances et les écarts. Attirer l'attention sur le titre de l'œuvre, émettre des hypothèses quant à son choix, intention minimaliste de J. Villeglé qui nomme son œuvre avec la date et le lieu de sa récolte (affiches décollées dans les rues).

Pour aller plus loin

Sensibiliser les enfants à l'organisation des images : découper ou déchirer des images dans les magazines, puis les disposer sur un fond sans les coller. Déplacer les différents éléments, faire des essais d'organisation, d'associations pour donner du sens, évoquer une idée, susciter une réaction, surprendre, faire rire, faire réfléchir...

Sensibiliser les enfants à l'esthétique de la composition en mettant l'accent sur le choix des formes découpées, leurs couleurs et leur orientation donnée dans le collage.

Intégrer des mots, des lettres découpées dans les journaux pour traduire un message, pour donner un titre à sa production, pour évoquer un personnage, un lieu, une histoire...



Place Furstenberg, David Hockney, 1985



DADA Cino, Raoul Hausmann, 1920



Le Rossignol chinois, Max Ernst, 1920



Madame Picabia, Erró, 1959



Sans Titre, Jacques Prévert

Jacques Prévert : « Quand on sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux. »

ANNEXES

Annexes

Réaliser des **collages thématiques** mêlant images et mots :

le sport : éléments choisis dans des journaux ou magazines sportifs

le monde : éléments prélevés dans la presse de divers pays, mots en langues diverses sur les notices d'appareils, ...

la gourmandise : éléments extraits de la presse culinaire, emballage d'aliments, ...

la nature : à la façon d'un herbier, mêler sur un même support mots, images, fleurs séchées.

...

Saturer, accumuler jusqu'à faire disparaître le support: coller des images de...

visages découpés dans des journaux ou magazines (citoyens du monde)

fleurs (un jardin)

maisons, immeubles, architectures diverses (la ville)

moyens de locomotions (le voyage)

animaux

objets :

images de montres, horloges, réveils (le temps)

flacons de parfum

instruments de musique

□ superposer, juxtaposer, emboîter, coller dans tous les sens, ranger, ...

Le photomontage : technique qui consiste à assembler des éléments photographiques d'origines diverses (journaux, magazines) pour créer une nouvelle image.

Pour commencer, on peut photocopier plusieurs photographies (paysage, reproduction d'œuvre...) parmi lesquelles les enfants choisiront celle qui leur servira de fond (de support). Ils y colleront d'autres images photographiques afin de « raconter » une histoire (donner du sens à la production).



Raoul Hausmann,
Le Critique d'art (1919-20)



Hannah Höch,
Bouquet d'yeux, 1930

6/ Les jeux de langage



Permettre aux enfants de développer leur compétences langagières en s'amusant

Les activités « Charades », « Jouons avec les mots », « Le petit bac des natures des mots », « Mon portrait chinois » et « Les virelangues » peuvent être réalisées sans impression et en communication à distance.



Les charades

Mon premier est un petit cube marqué de 1 à 6 points.

Mon deuxième, on le frappe trois fois au théâtre pour annoncer le début de la pièce.

Mon troisième se tourne lorsque tu feuilletes un livre ou un cahier.

Il te faut des ciseaux pour pratiquer *mon tout* !



Mon premier est la neuvième lettre de l'alphabet.

Mon deuxième est le bruit du serpent.

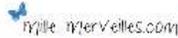
Mon troisième recouvre les maisons.

Mon quatrième est la 1^{ère} syllabe du mot « retour ».

Mon tout se lit ou s'écoute.

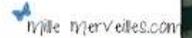
Mon premier exprime une condition,
Mon deuxième fait partie de la royauté,
Mon tout est un être marin imaginaire.

Réponse : si - reine
Sirène



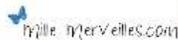
Mon premier souffle partout,
Mon deuxième veut dire «plus mauvais »,
Mon tout ne sort dehors qu'à la nuit tombée.

Réponse : vent - pire
Vampire



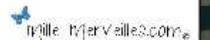
Mon premier se trouve dans la nature ou sur l'eau du bain,
Mon deuxième fait que les chiens se grattent,
Mon tout vole.

Réponse : mousse - tique
Moustique



Mon premier est une note de musique,
Mon deuxième est un double génétique,
Mon tout est une catastrophe naturelle.

Réponse : si - clone
Cyclone



desyeuxdansledos.fr

LES VIRELANGUES



**Ces cyprès-ci sont
si près qu'on ne
sait si s'en sont.**



**Étant sorti sans
parapluie, il m'eût
plus plu qu'il n'eût
plus plu.**



**Didon dîna, dit-
on, du dos dodu
d'un dodu dindon.**



**Les chaussettes
de l'archiduchesse
sont-elles sèches
ou archisèches ?**



**Mur pourrit, trou s'y
fit, rat s'y vit.
Chat l'y vit, rat
s'enfuit. Chat suivit,
rat fut pris.**



**Sachez qu'un
chasseur sachant
chasser sans son
chien est un bon
chasseur.**



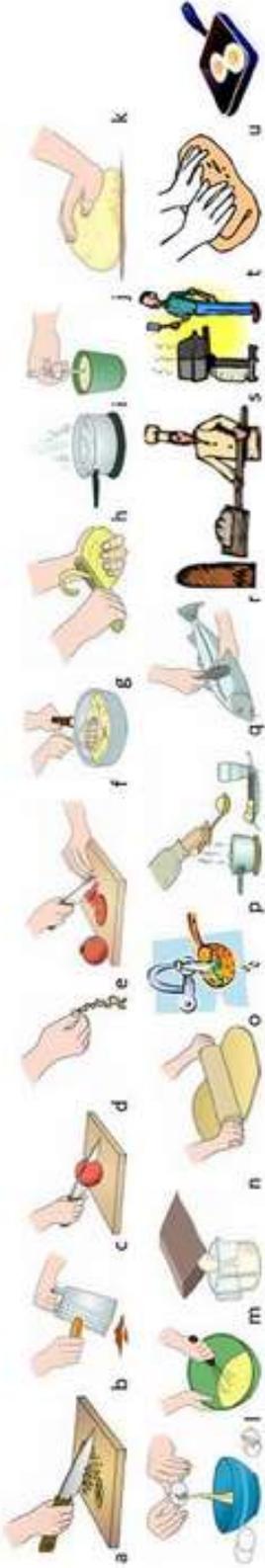
**Seize jacinthes
sèchent dans
seize sachets
secs.**



**Tu m'épies sans pitié,
c'est piteux de
m'épier. De m'épier
Pépita ne peux-tu te
passer ?**

Les jeux avec les mots

Mots croisés de 21 verbes de la cuisine: Découvrez les verbes, remplissez la grille, mimez les actions, mimez une recette complète et les autres la devinent.

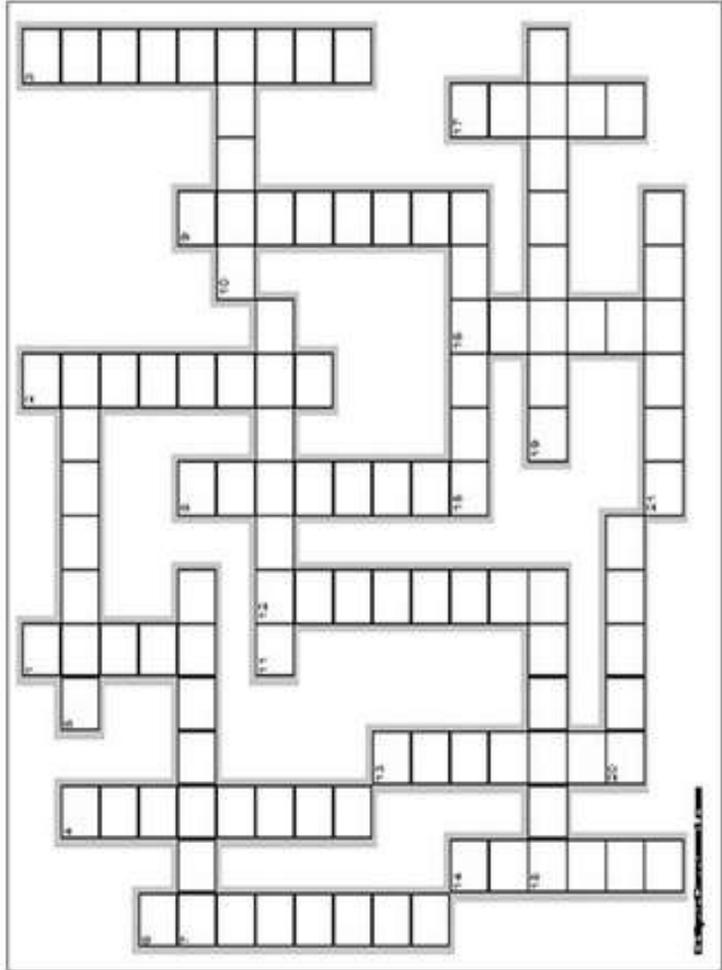


horizontalement

- 5 s
- 7 a
- 10 g
- 11 m
- 15 o
- 18 k
- 19 h
- 20 b
- 21 j

verticalement

- 1 u
- 2 e
- 3 r
- 4 n
- 6 i
- 8 l
- 9 q
- 12 d
- 13 f
- 14 p
- 16 c
- 17 t



JOUONS AVEC LES MOTS !

1/ Change la première lettre de chaque mot pour former un nouveau mot.

Exemple :

faute => saute

Panse => _____

Tour => _____

Faire => _____

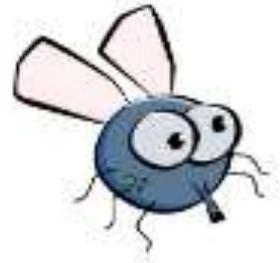
Paille => _____

Tasse => _____

Mère => _____

2/ Ces lettres ont été mélangées. Remets-les à leur place pour former le nom d'un insecte.

O C H M U E



3/ Complète la grille à l'aide des définitions.



1			C	H	E
2			C	H	E
3			C	H	E
4			C	H	E
5			C	H	E

1. Le contraire de pauvre
2. La cabane du chien
3. La maison des abeilles
4. La femelle du cerf
5. Un fruit d'été



4/ Message codé !

Voici le code :

A = 1 B = 2 C = 3 D = 4 E = 5 ... Y = 25 Z = 26

1 - 20 - 20 - 5 - 14 - 20 - 9 - 15 - 14 ! 9 - 12 25 1

_____ ! _____ _____ _____

21 - 14 15 - 7 - 18 - 5 4 - 5 - 18 - 18 - 9 - 5 - 18 - 5

_____ _____ _____

20 - 15 - 9 !

_____ !

JOUONS AVEC LES MOTS !

1/ Remets les lettres dans l'ordre pour former le nom d'un animal.

Exemple :

oontum => mouton

htac -> _____

ulop -> _____

cihne -> _____

ulope -> _____

comle -> _____

oacdnr -> _____

2/ Charade.

Mon premier est la première syllabe de « zébu ».

Mon deuxième est la dernière syllabe de « carreau ».

Mon tout est le plus petit nombre.

Réponse : _____



3/ Complète la grille à l'aide des définitions.



1		A	G	E
2		A	G	E
3		A	G	E
4		A	G	E
5		A	G	E

1. On y enferme parfois les oiseaux.
2. On la tourne pour continuer à lire.
3. Il faut l'être à l'école.
4. C'est une maladie.
5. A la piscine, on _____.



4/ Message codé !

Voici le code :

A = 1

B = 2

C = 3

D = 4

E = 5

...

Y = 25

Z = 26

2 - 18 - 1 - 22 - 15 !

20 - 21

1 - 19

_____ !

18 - 5 - 21 - 19 - 19 - 9 !

_____ !

JOUONS AVEC LES MOTS !

1/ Change l'ordre des lettres pour former un autre mot.

Exemple :

chien => niche

mai -> _____
 magie -> _____
 bupe -> _____

amer -> _____
 lion -> _____
 rude -> _____

2/ Charade.

Mon premier est au milieu du visage.
 Mon deuxième est dévêtu.
 Mon troisième éclaire la mer.
 Mon tout est une fleur que l'on trouve dans les mares.



Réponse : _____

3/ Complète la grille à l'aide des définitions.



1		O	U	L	E
2		O	U	L	E
3		O	U	L	E
4		O	U	L	E
5		O	U	L	E

1. La femelle du coq.
2. On y met la pâte à gâteau.
3. Quand il y a beaucoup de monde.
4. Un caillou ne flotte pas sur l'eau. Il ...
5. L'avion vole. La voiture ...



4/ Message codé !

Voici le code :

A = 1 B = 2 C = 3 D = 4 E = 5 ... Y = 25 Z = 26

20 - 21

5 - 19

21 - 14

3 - 8 - 1 - 13 - 16 - 9 - 15 - 14 !

_____ !

JOUONS AVEC LES MOTS !

Compléter les grilles



1		A	G	E
2		A	G	E
3		A	G	E
4		A	G	E
5		A	G	E

1. On y enferme parfois les oiseaux.
2. On la tourne pour continuer à lire.
3. Il faut l'être à l'école.
4. C'est une maladie.
5. A la piscine, on _____.



1		O	U	L	E
2		O	U	L	E
3		O	U	L	E
4		O	U	L	E
5		O	U	L	E

1. La femelle du coq.
2. On y met la pâte à gâteau.
3. Quand il y a beaucoup de monde.
4. Un caillou ne flotte pas sur l'eau. Il ...
5. L'avion vole. La voiture ...





Les actions

Chanter- Manger -Dormir -Marcher – Pleurer- Rire Danser -Cuisiner -
Courir -Parler –Laver- Entrer -Crier Regarder- Faire- Sauter - Ecouter -
Ouvrir- Fermer- Dessiner- Boire –Jouer- Doucher- Colorier –Habiller-
Nager – Voler – téléphoner



C	T	R	E	R	R	Q	R	S	W	Z	B	V	V	P	T	F	R	R	R
U	U	R	E	E	D	E	Q	Z	R	E	H	C	U	O	D	I	E	R	E
R	I	I	R	L	D	A	B	O	I	R	E	G	L	S	R	U	L	E	T
R	E	T	S	R	L	O	N	Z	W	X	V	K	H	U	O	Q	U	G	U
C	N	I	A	I	U	I	Q	S	M	V	N	E	O	J	Y	K	Y	A	A
E	L	G	R	V	N	P	B	M	E	S	R	C	X	N	X	E	O	N	S
J	E	W	R	O	L	E	X	A	A	R	Q	Q	R	I	M	R	O	D	R
R	A	I	V	E	L	D	R	P	H	N	X	F	Z	R	G	S	R	F	E
Y	R	U	U	D	X	O	Y	R	R	C	G	G	K	E	D	K	P	R	M
N	F	R	X	F	P	O	C	E	Q	Y	I	E	C	L	Z	C	G	I	R
O	E	A	Z	E	D	S	E	N	R	U	S	U	R	R	N	K	Q	L	E
R	V	T	I	Q	E	N	M	O	E	L	D	V	I	A	B	H	R	X	F
V	R	V	U	R	M	Z	Y	H	N	M	S	M	C	P	R	C	P	Z	V
R	E	I	R	C	E	R	E	P	I	Y	N	C	T	K	N	E	C	D	J
K	K	I	L	P	E	A	C	E	S	L	U	W	M	L	A	Q	L	R	J
O	G	S	A	T	T	Q	O	L	S	U	J	L	A	V	E	R	Z	O	F
S	A	G	N	A	I	B	U	E	E	F	M	W	W	L	Z	S	I	C	V
B	W	A	Y	C	U	W	T	T	D	M	A	R	C	H	E	R	U	N	A
X	H	R	D	M	S	X	E	K	Y	Q	F	M	B	T	Y	P	Y	J	M
C	Y	J	A	A	G	C	R	F	L	C	L	X	P	G	B	U	T	K	C

Les professions mots croisés

15 21 3 16 11 5

1 4

2 9 17 23

6 24 10 8 18

14 20 19 25

12 16 13 7 22



Mots alignés : LES CONTRAIRES

1. décolorer

2. impossible

3. vide

4. inutile

5. pauvre

6. gonfler

7. heureux

8. propre

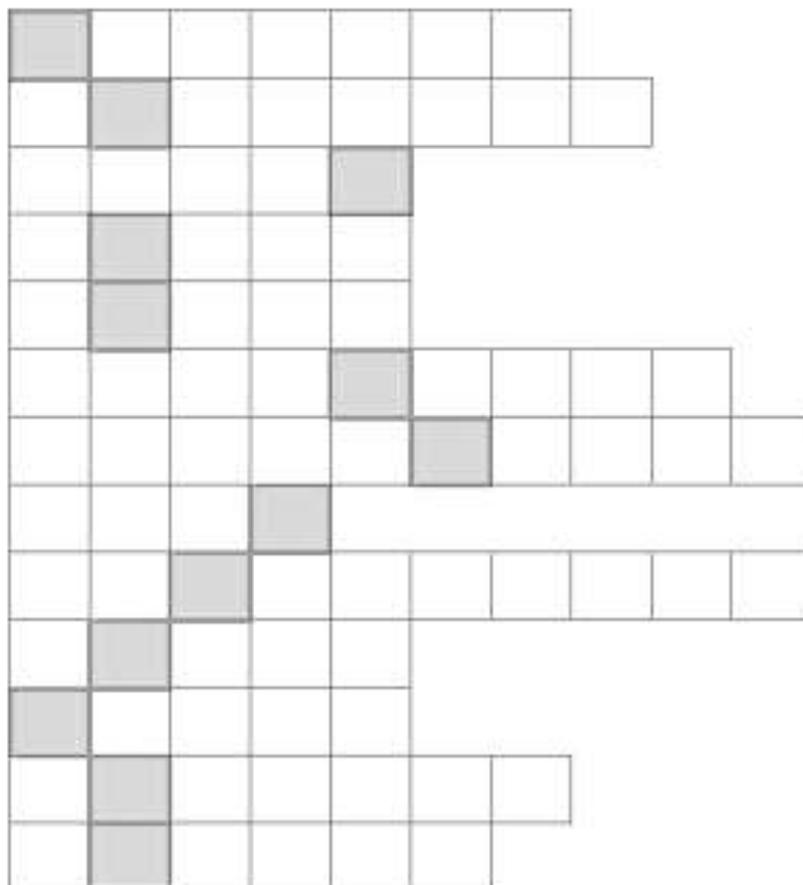
9. brancher

10. chaud

11. détester

12. reculer

13. descendre



Décode le message :

1	2	3	4	5	6	7	8

9	10	11	12	13

Jeux de lecture !

1/ Colorie les mots communs aux deux grilles. Une fois que tu les auras trouvés, mets-les en ordre pour obtenir une phrase.

billet	debout	sortir	lui	ne	travail
nous	pourtant	veux	séance	valise	heure
aller	donner	luge	lequel	brave	informatique
sur	la	signe	place	je	manquer
armoires	bocal	aussi	pas	rouge	numéro
triste	d'	timide	peinture	rock	politesse



sapin	corbeau	sable	séance	je	confiture
farine	trouvaile	singe	pour	huile	concours
manquer	docteur	d'	devenir	dragon	informatique
la	aliment	navire	alphabet	veux	natation
village	ne	classeur	pas	entre	accordéon
renard	truite	teinture	caractère	besoin	habitude

Ecris la phrase obtenue ici :

Jeux de lecture !

1/ Colorie les mots communs aux deux grilles. Une fois que tu les auras trouvés, mets-les en ordre pour obtenir une phrase.

enfants	lion	sportif	nuage	clouent
siège	place	phare	facile	jouent
traîneau	phoque	huile	mur	rapide
chance	sur	les	soleil	longueur
la	vraiment	voir	toujours	simple
jour	insecte	avec	jamais	choisir



écaille	carnet	sur	jouet	juillet
éclair	cuir	douche	les	meuble
tigre	rivière	robinet	timbre	miel
jouent	la	éléphant	essence	cirque
place	bateau	soir	liège	briquet
grappe	enfants	film	larme	viande

Ecris la phrase obtenue ici :

Jeux de lecture !

1/ On a changé une seule lettre de chacun des mots en tête de colonne. Pour trouver une phrase qui a un sens, cherche dans chaque colonne le mot qui convient et colorie-le.

Use	plaire	rizière	roule	très	les	saisons
Est	plante	manière	ronde	tard	son	travail
Ane	chaise	matière	roues	pour	par	prisons
Une	prière	tanière	ronge	dans	sur	oiseaux
Oui	phrase	rivière	doute	avec	oui	courage
Fée	savoir	glacier	monde	sans	des	poisson
Lui	petite	clapier	coupe	chez	non	cloison
Eux	claire	entière	porte	leur	une	caillou
Age	classe	rentrée	coule	pile	car	saigner
Cet	poutre	planche	pomme	tout	ton	feuille
Par	gentil	diriger	douce	tous	que	branche
Mon	cadeau	tablier	heure	quoi	mon	flocons
Six	copier	fougère	boîte	près	aux	crayons
Des	plage	écaille	arbre	vers	sel	clairon
Peu	soleil	sentier	table	tant	peu	maisons

Recopie maintenant la phrase en entier :

Je lis – Je fais N36 Dans la cuisine.

institut90



1. Colorie la plus petite casserole en marron et la plus grosse en jaune.
2. Il y a du café dans la cafetière : colorie-le en noir.
3. Une des pommes est verte, une autre est rouge.
4. La boîte de riz qui est contre le mur est rose.
5. Le tour de la fenêtre a la couleur du bois.
6. Ils sont empilés sous les casseroles : colorie-les en bleu.
7. Dessine un vase et un bouquet de fleurs entre les bols et la marmite.
8. Il y a quatre boîtes contre le mur: colorie la boîte de FARINE en jaune.
9. Un balai est posé à côté du réfrigérateur : dessine-le.
10. Il y a des assiettes dans l'évier : dessine-les.

LES MOTS INVARIABLES 3



A	S	Q	U	A	N	D	R	A	F	A	V	E	C	S	V
U	P	U	I	S	S	E	N	S	U	I	T	E	P	E	O
T	P	I	T	E	E	S	T	P	R	P	A	S	L	R	I
R	O	P	R	R	N	O	D	E	S	O	S	E	U	T	C
E	U	A	E	T	F	U	F	N	O	V	E	U	S	A	I
F	S	V	T	Y	I	D	G	D	U	O	D	L	I	D	P
O	E	A	O	O	N	P	C	A	D	I	T	E	E	E	O
I	D	N	U	M	A	I	S	N	A	L	F	M	U	B	M
S	T	T	J	L	D	O	C	T	I	A	G	E	R	O	M
A	A	R	R	I	E	R	E	S	N	I	Y	N	S	U	E
V	U	A	G	F	S	C	O	N	T	R	E	T	C	T	N
A	O	A	U	T	A	N	T	D	U	A	U	T	O	U	R
N	D	O	N	C	C	U	D	D	E	P	U	I	S	E	T

autour
autrefois
donc
arrière
avant
puis
voici

quand
avec
enfin
ensuite
mais
pendant
plusieurs

autant
contre
debout
depuis
voilà
seulement
soudain

LES MOTS INVARIABLES 4



C	O	M	T	P	A	U	J	O	U	R	D	H	U	I	Q
D	E	H	O	R	S	R	O	R	P	A	E	C	M	Q	E
P	E	N	D	A	N	T	U	I	O	D	E	M	A	I	N
D	P	C	H	E	Z	R	R	E	U	S	T	E	E	S	D
E	S	O	U	D	A	I	N	N	R	A	V	E	C	E	E
R	T	O	U	J	O	U	R	S	Q	D	J	R	D	D	D
R	M	H	P	A	S	T	S	Y	U	R	A	U	E	A	A
I	D	I	S	N	S	U	E	O	O	T	M	I	M	N	N
E	E	E	T	T	E	O	R	U	I	F	A	P	P	S	S
R	V	R	V	R	A	I	M	E	N	T	I	O	O	T	T
E	A	C	B	E	A	U	C	O	U	P	S	I	R	R	F
C	N	E	D	E	V	A	N	T	P	A	R	F	O	I	S
H	T	R	J	M	A	I	N	T	E	N	A	N	T	P	D

dans
toujours
pourquoi
chez
rien
pas
avec

beaucoup
jamais
parfois
pendant
hier
aujourd'hui
demain

derrière
dehors
devant
dedans
maintenant
vraiment
soudain



Mon portrait chinois...

 Si j'étais une couleur, je serais _____ 

 Si j'étais un animal, je serais _____ 

 Si j'étais un dessin animé, je serais _____ 

 Si j'étais un pays, je serais _____ 

 Si j'étais un dessert, je serais _____ 

 Si j'étais un sport, je serais _____ 

 Si j'étais un jour de la semaine, je serais _____ 

 Si j'étais un métier, je serais _____ 

 Si j'étais un bonbon, je serais _____ 

 Si j'étais un fruit, je serais _____ 

Je suis _____



Coloriage Grammomagique 1



Observe et
réfléchis

Colorie en
respectant le code

verbe



rouge

Déterminant



vert

Noms



bleu

Pronoms
personnels



marron

Regarde chaque mot de la grille et réfléchis à sa nature. En fonction de cette nature colorie le de la couleur demandée

Table	Ciel	polo	jupe	purée	bouteille	poussette
Chaise	Oiseau	Chanter	loupe	Voler	Vin	sonnette
Valise	Poisson	Finir	Nager	Rire	caleçon	garçon
Lettre	Lion	Parler	Jouer	Dire	quille	fil
Nuage	Banane	Demander	Offrir	Salir	soupe	fil
Trousse	Cerise	Lire	Jardiner	Danser	lame	reptile
Vélo	Garage	Dormir	Donner	Mener	zéro	dinosaure
Ami	Serviette	faire	Aller	Tirer	lézard	lardon
Paris	Douche	Fête	venir	voiture	dard	une
Dé	Cadeau	Œil	Des	moto	les	Votre
Fil	Pluie	sel	Un	feuille	Nos	notre
farine	caisse	Koala	Le	rose	vos	Poche
Cette	pull	Tigre	Les	ma	Niche	jardin
mes	Tes	pantalon	Mon	ton	Neige	viande
Coffre	la	Un	Son	Liane	toit	Grille
Roi	couteau	une	Des	Malle	pente	plante
dragon	pelouse	taxi	Le	domino	cerf	cahier
Elle	tu	Je	La	nous	vous	elle
Nous	Elle	Nous	Un	Je	tu	il
vous	Ils	On	cette	Elles	Ils	J'

Coloriage Grammomagique 2



Observe et
réfléchis

Colorie en
respectant le code

verbe



rouge

Déterminant



vert

Noms



bleu

Pronoms
personnels



marron

Table	Ciel	polo	jupe	purée	bouteille	poussette
Chaise	Oiseau	pinceau	Elle	fil	Vin	sonnette
Valise	Poisson	four	Il	reptile	caleçon	garçon
Lettre	Lion	frigo	On	dinosaure	quille	filles
Une	mes	cuillère	Nous	lardon	soupe	crayon
Le	tes	Ses	Vous	jonquille	lame	chiffon
la	les	sa	Tu	cabane	zéro	torchon
Ami	des	ta	je	pot	lézard	fichier
Paris	Douche	râler	virer	voyager	dard	lampion
Dé	germer	planter	fuir	prendre	accueillir	fève
Fil	luire	cuisiner	laver	râper	ranger	galette
farine	donner	mordre	ramer	rêver	lisser	Poche
Cinéma	S'endormir	partir	filmer	écrire	poster	jardinage
maïs	taper	limer	assembler	éclairer	couper	vitesse
gomme	piquer	dissoudre	geler	pleuvoir	neiger	Grillades
loi	couler	naviguer	bronzer	chauffer	séduire	plantations
dragon	frir	jeter	rire	ricaner	rigoler	cahier
bonnet	tente	descendre	démarrer	apprendre	râteau	pelle
écharpe	habits	bouée	souris	mule	tambour	terre
chapeau	plume	rat	lapin	clavier	cage	cave

LES MOTS INVARIABLES 1



M	A	H	I	E	R	P	M	B	E	A	U	C	O	U	P
A	C	H	E	Z	U	U	B	I	E	N	T	O	T	L	P
I	A	U	J	O	U	R	D	H	U	I	D	A	C	O	A
N	T	D	D	E	M	A	I	N	O	S	S	S	R	I	R
T	R	E	I	T	R	R	P	A	L	O	U	T	T	P	F
E	D	V	P	A	R	F	O	I	S	U	R	O	O	J	O
N	A	A	A	V	E	C	M	S	U	D	T	U	U	U	I
A	N	N	T	J	D	T	I	E	I	A	O	J	D	S	S
N	S	T	J	A	M	A	I	S	F	I	U	O	E	Q	D
T	Z	S	R	S	N	A	F	R	E	N	T	U	M	U	E
E	C	O	M	M	E	N	T	T	P	D	E	R	Q	E	J
O	L	M	A	P	M	C	T	R	E	S	D	S	U	R	S
P	O	U	R	Q	U	O	I	D	E	R	R	I	E	R	E

pourquoi
comment
beaucoup
maintenant
aujourd'hui
hier
devant

demain
jamais
parfois
avec
dans
chez
jusque

derrière
parfois
soudain
surtout
très
toujours
bientôt

LES MOTS INVARIABLES 2



S	C	D	M	A	U	S	S	I	C	M	C	S	M	P	S
T	O	E	D	C	E	N	S	E	M	B	L	E	O	C	O
O	M	O	E	O	R	A	A	L	O	R	S	A	I	E	U
P	A	R	H	M	T	S	R	C	C	P	I	F	L	P	D
R	I	E	O	B	D	E	S	S	O	U	S	T	R	E	R
E	N	H	R	I	P	R	T	S	M	P	O	D	E	N	A
H	S	E	S	E	O	E	I	C	I	O	L	E	C	D	P
E	I	L	S	N	M	O	I	N	S	U	J	S	O	A	R
L	C	S	C	A	R	F	Y	S	C	R	B	S	M	N	E
A	E	V	R	A	I	M	E	N	T	Q	I	U	M	T	S
S	A	S	S	E	Z	D	I	O	I	H	E	S	E	L	A
D	E	D	A	N	S	F	C	U	H	I	N	L	T	O	S
E	S	E	A	R	E	N	C	O	R	E	P	T	R	O	P

ainsi
aussi
cependant
dehors
dedans
encore
vraiment

alors
bien
car
dessous
dessus
moins
ensemble

après
assez
comme
combien
hélas
ici
trop

Jouons avec les mots ! Correction

1/ Remets les lettres dans l'ordre pour former le nom d'un animal.

Exemple :

oantum => mouton

h'ac => **chat**

ubp => **loup**

cihne => **chien**

ubpe => **poule**

ciomle => **limace**

oac dnr => **canard**

2/ Charade.

Mon premier est la première syllabe de « zébu ».

Mon deuxième est la dernière syllabe de « carreau ».

Mon tout est le plus petit nombre.

Réponse : **zéro**

3/ Complète la grille à l'aide des définitions.

1	C	A	G	E
2	P	A	G	E
3	S	A	G	E
4	R	A	G	E
5	N	A	G	E

1. On y enferme parfois les oiseaux.
2. On la tourne pour continuer à lire.
3. Il faut l'être à l'école.
4. C'est une maladie.
5. A la piscine, on _____.

4/ Message codé !

Voici le code :

A = 1

B = 2

C = 3

D = 4

E = 5

...

Y = 25

Z = 26

2 - 18 - 1 - 22 - 15 |

BRAVO !

20 - 21

TU

1 - 19

AS

18 - 5 - 21 - 19 - 19 - 9 |

REUSSI !

Jouons avec les mots ! **Correction**

1/ Change l'ordre des lettres pour former un autre mot.

Exemple :

chien => niche

mai => **ami**

amer => **rame**

magie => **image**

lion => **loin**

bupe => **poule**

rudé => **dure**

2/ Charade.

Mon premier est au milieu du visage.

Mon deuxième est dévêtu.

Mon troisième éclaire la mer.

Mon tout est une fleur que l'on trouve dans les mares.

Réponse : **nénuphar**

3/ Complète la grille à l'aide des définitions.

1	P	O	U	L	E
2	M	O	U	L	E
3	F	O	U	L	E
4	C	O	U	L	E
5	R	O	U	L	E

1. La femelle du coq.
2. On y met la pâte à gâteau.
3. Quand il y a beaucoup de monde.
4. Un caillou ne fait pas sur l'eau. Il ...
5. L'avion vole. La voiture ...

4/ Message codé !

Voici le code :

A = 1

B = 2

C = 3

D = 4

E = 5

...

Y = 25

Z = 26

20 - 21

TU

5 - 19

ES

21 - 14

UN

3 - 8 - 1 - 13 - 16 - 9 - 15 - 14 |

CHAMPION

Charades correction

Mon premier est un petit cube marqué de 1 à 6 points.

Mon deuxième, on le frappe trois fois au théâtre pour annoncer le début de la pièce.

Mon troisième se tourne lorsque tu feuilletes un livre ou un cahier.

Il te faut des ciseaux pour pratiquer *mon tout* !

Mon premier est la neuvième lettre de l'alphabet.

Mon deuxième est le bruit du serpent.

Mon troisième recouvre les maisons.

Mon quatrième est la 1^{ère} syllabe du mot « retour ».

Mon tout se lit ou s'écoute.

Jeu de lecture ! correction

Corrections fiche n°1:

1. « Je ne veux pas manquer la séance d'informatique. »
2. Phrases n°7 et 12

Corrections fiche n°2 :

1. « Les enfants jouent sur la place. »
2. Phrases n°6 et 11

Corrections fiche n°3 :

1. « Une claire rivière coule près des maisons. »
2. Phrase n°7

Grammomagique correction

Table	Ciel	polo	jupe	purée	bouteille	poussette
Chaise	Oiseau	Changer	loup	Valer	Vin	sonnette
Valse	Poisson	ma	Nager	lire	caleçon	garçon
Lettre	Lion	Partir	jouer	lire	quille	fille
Nuage	Banane	Desservir	offrir	sale	soupe	fil
Trousse	Cerise	Une	garder	Danser	laine	reptile
Vélo	Garage	Dormir	Danser	bleser	séro	dinosaure
Ami	Serviette	faire	Aller	Tour	lézard	lardon
Paris	Douche	fête	venir	voiture	dard	une
Dé	Cadeau	CEil	Des	mato	les	Voire
fil	Pluie	sel	Un	feuille	Nos	notre
ferme	casse	Koala	Le	rose	vos	Poche
Cette	pull	Tigre	Les	ma	Niche	jardin
mes	Tes	partalon	Mon	ton	Nege	vandé
Coiffe	la	Un	Son	Liane	toit	Grille
Roi	coureau	une	Des	Malle	penle	plante
dragon	pelouse	tail	Le	domino	cerf	tabier
Ele	tu	Je	La	nous	vous	elle
Nous	elle	Nous	Un	Je	tu	il
vous	ils	On	cette	Elles	ils	l'

Les contraires correction

Colorer

Possible

Plein

Utile

Riche

Dégonfler

Malheureux

Sale

Débrancher

Froid

Aimer

Avancer

Monter

Table	Ciel	polo	jupe	purée	bouteille	poussette
Chaise	Oiseau	pinceau	elle	fil	Vin	sonnette
Valse	Poisson	four	il	reptile	caleçon	garçon
Lettre	Lion	frigo	On	dinosaure	quille	fille
Une	mes	cuillère	Nous	lardon	soupe	crayon
Le	tes	Ses	Vous	jonquille	laine	chiffon
la	les	sa	Tu	cabane	zéro	torchon
Ami	des	ta	Je	pot	lézard	fichier
Paris	Douche	table	venir	couper	dard	lampion
Dé	gagner	glacier	sur	prendre	écrouille	féve
fil	lire	coussin	laver	riper	nager	galette
farine	donner	robinet	ramper	riper	laser	Poche
Cinéma	S'endormir	partir	libérer	écrite	poster	jardinage
maïs	tapier	lever	assembler	écarter	couper	vitesse
gomme	glisser	dissoudre	geler	déposer	nager	Grillades
la	couche	renvoyer	lancer	chauffer	écarter	plantations
dragon	lire	arrêter	vite	ricaner	rigoler	cahier
bonnet	tente	décoller	démarrer	approcher	riteau	pelle
écharpe	habits	bouée	souris	mule	tambour	terre
chapeau	plume	rat	lapon	clavier	coque	cave

Avec le soutien de



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Essonne

Siège Social : Inspection Académique de l'Essonne – Boulevard de France – 91012 ÉVRY Cedex

☎ 01 69 11 46 91 - 📠 01 69 11 46 99
📧 direction.generale@adpep91.org